



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

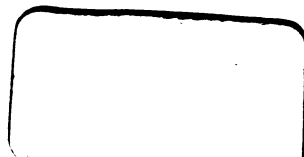
We also ask that you:

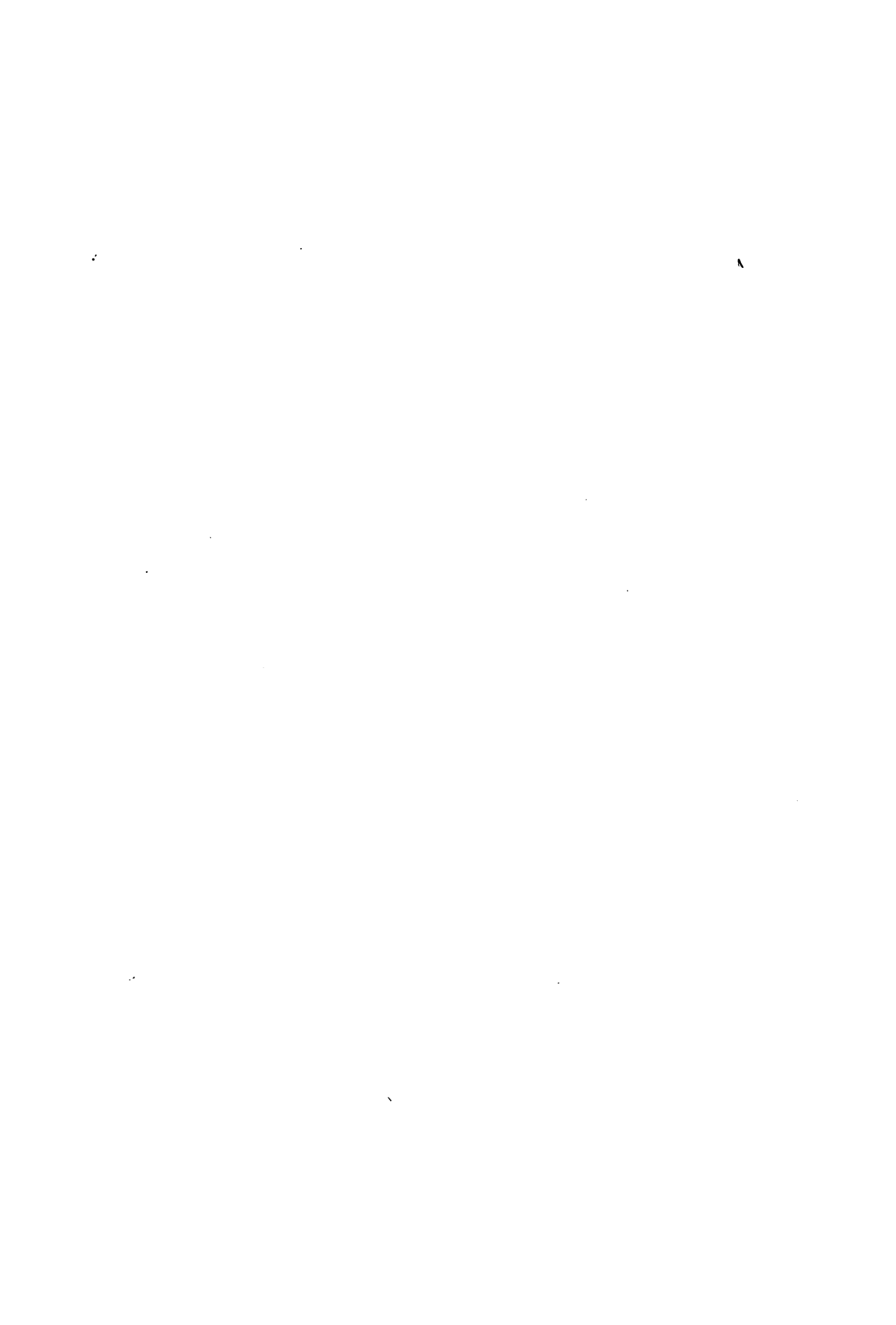
- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

B 1,377,931





892.198

H29

ASSYRIAN AND BABYLONIAN LETTERS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS

Agents

THE CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
LONDON AND EDINBURGH

THE MARUZEN-KABUSHIKI-KAISHA
TOKYO, OSAKA, KYOTO

KARL W. HIERSEMANN
LEIPZIG

THE BAKER & TAYLOR COMPANY
NEW YORK

ASSYRIAN

AND

BABYLONIAN LETTERS

BELONGING TO



THE KOUYUNJIK COLLECTIONS OF
THE BRITISH MUSEUM

BY

ROBERT FRANCIS HARPER, Ph.D

PROFESSOR OF THE SEMITIC LANGUAGES AND LITERATURES
IN THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PART II

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS

1893

892.198

H20



HARRISON AND SONS
PRINTERS IN ORDINARY TO HER MAJESTY
ST. MARTIN'S LANE, LONDON

TO

E. A. WALLIS BUDGE, LITT. D., F.S.A.,

**ACTING ASSISTANT KEEPER IN THE DEPARTMENT OF EGYPTIAN
AND ASSYRIAN ANTIQUITIES, BRITISH MUSEUM.**

335686

P R E F A C E .

THE plan of publication in this volume is the same as that in Part I, which appeared in September, 1892, viz.:—to collect and arrange the letters in the K. Collection according to the names of the scribes. As in Part I, it has been my aim to publish all the letters in the K. Collection—up to 8,000—belonging to the scribes selected for this volume. If any have been omitted, they will be inserted in another part.

It will be seen, at a glance, that the scribes of Part II have left us fewer letters than those of Part I. In fact, in the case of many of them, all that remains of their correspondence is comprised in a single letter. In the classification of such scribes, no special order has been followed.

As already announced in the *Zeitschrift für Assyriologie*, it is my purpose also (1) to publish the letters, with signatures, from Kouyunjik contained in the other Collections of the British Museum, and (2) the best of those the signatures of which have been broken off. The plan of publication will be the same as that adopted in Parts I and II of the present work, in which the names of the correspondents have furnished the basis of classification. My reasons for regarding this as the only scientific method have already been given (*cf.* Part I, page VI). As a first instalment I have published an article in

the *Zeitschrift für Assyriologie*, VIII, 341, *sqq.*, on *The Letters of the R^m 2 Collection of the British Museum*. I have there given the numbers of the letter-tablets of the Collection, and the text of fourteen, viz., Rm. 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 458, 459, 462, 463, and 464. From time to time there will be published in BEZOLD'S *Zeitschrift für Assyriologie* and HARPER'S *Hebraica* letters from the different Collections of the British Museum, with the exception of those in the K. Collection, which are appearing in book-form. The letters found in these Journals will be inserted, at a later date, in their proper places, in the proposed Series.

The letters of Bel-ibni (Nos. 13, 524, 597, 599, 680, 1926, 1964, 5062, 5398, etc.), Kudurru (Nos. 81, 82, 154, 1066, 1899, 6946, etc.), Nabû-ibašši (Nos. 79, 462, 514, 528, 1089, 1220, 4716, 4736, etc.), and others were prepared for this volume, but, for several reasons, they have been reserved for Part III, and others have taken their place.

I wish again to emphasize the fact that few restorations have been attempted. I have preferred to print the texts as they are found on the tablets. Restorations and textual notes will find a place in the Commentary, within the province of which they more naturally fall. The chief exception to this rule is in the introductions, the broken parts of which have generally been restored.

After I had completed this volume, 108 of the 112 pages of text being in print, WINCKLER'S *Sammlung von Keilschrifttexten*, II, *Texte verschiedenen Inhalts* (40 pp.), appeared, in which seven of the texts here published are repeated. For all students who wish to do scientific work, the publication of "miscellaneous texts" ceased with the appearance of DR. BEZOLD'S Catalogue. There is no plan of arrangement in Winckler's book, and the texts, though not

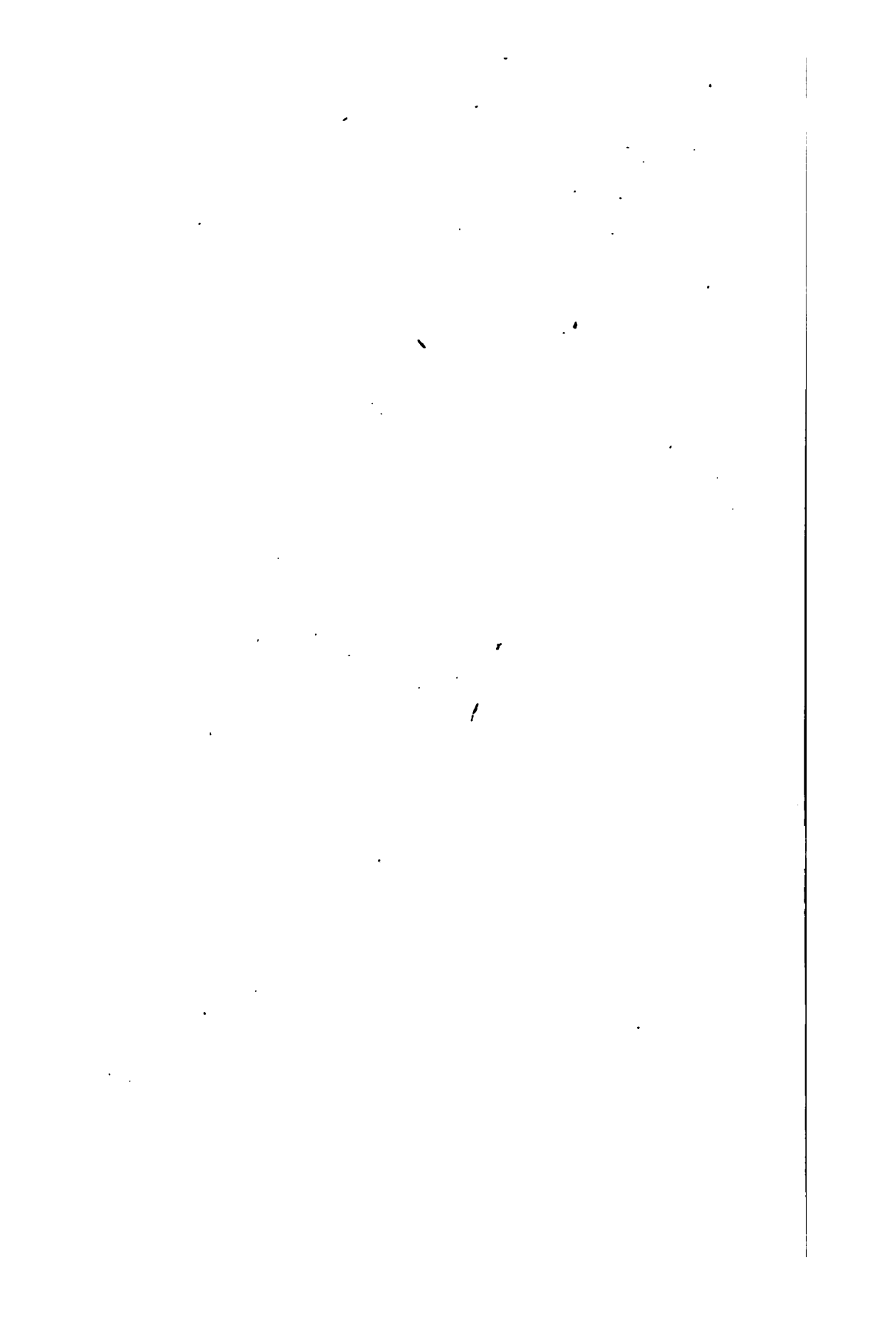
poorly autographed, are in most cases very incorrectly copied. One cannot find any excuse for such a publication at the present time. *Cf. the Zeitschrift für Assyriologie, VIII.*

To DR. BEZOLD and MR. L. W. KING, for valuable suggestions, orally communicated, touching some of the letters contained in this second Part, I wish to make hearty acknowledgment.

In conclusion, I express my thanks to the authorities of the British Museum for the ready assistance granted me at all times, and particularly to DR. BUDGE, Acting Assistant Keeper of the Department, to whom I have the honor of dedicating this volume.

ROBERT FRANCIS HARPER.

LONDON, *December 12th, 1893.*



[125.] K. 503.

OBVERSE.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

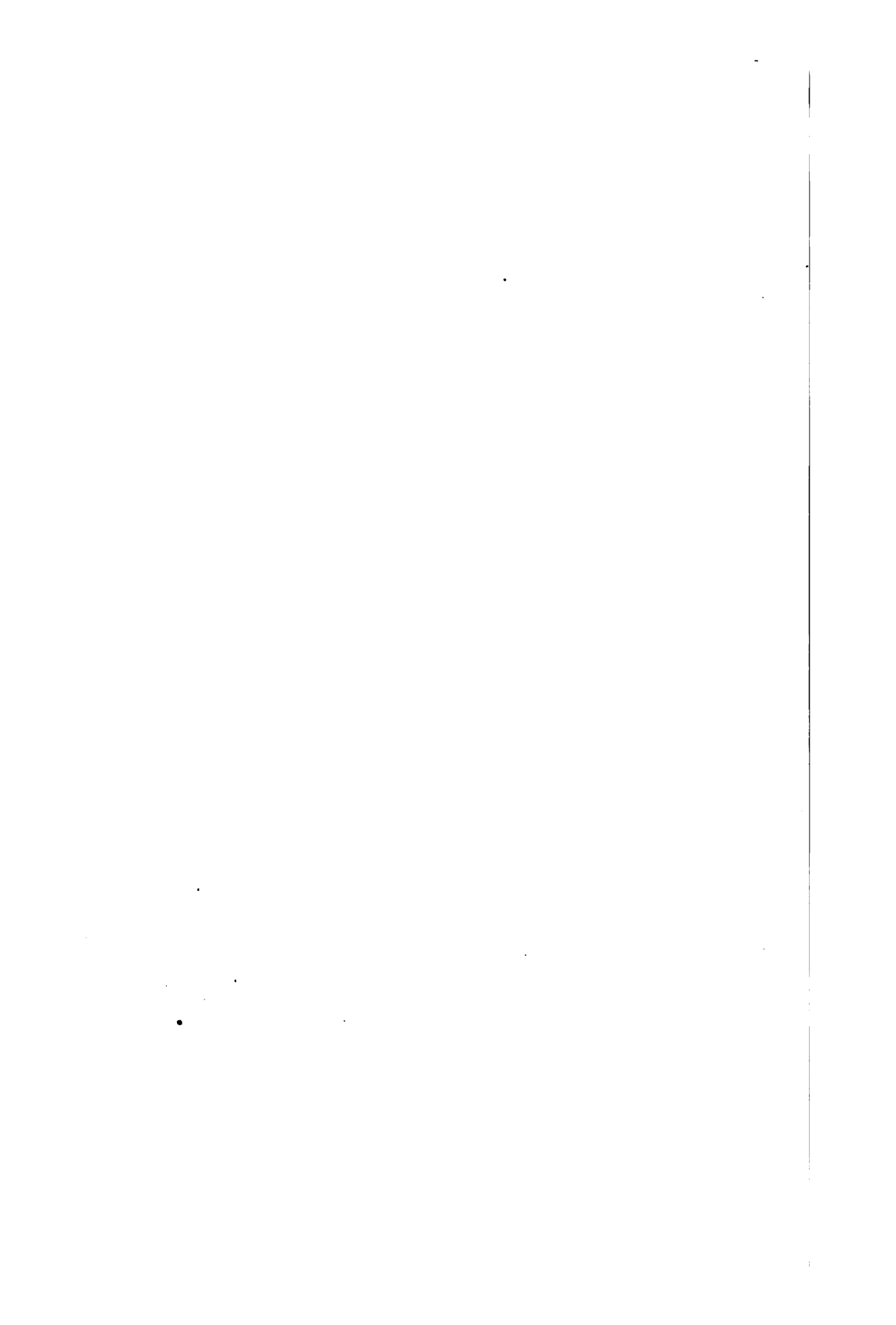
12. EDGE. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

REVERSE.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎



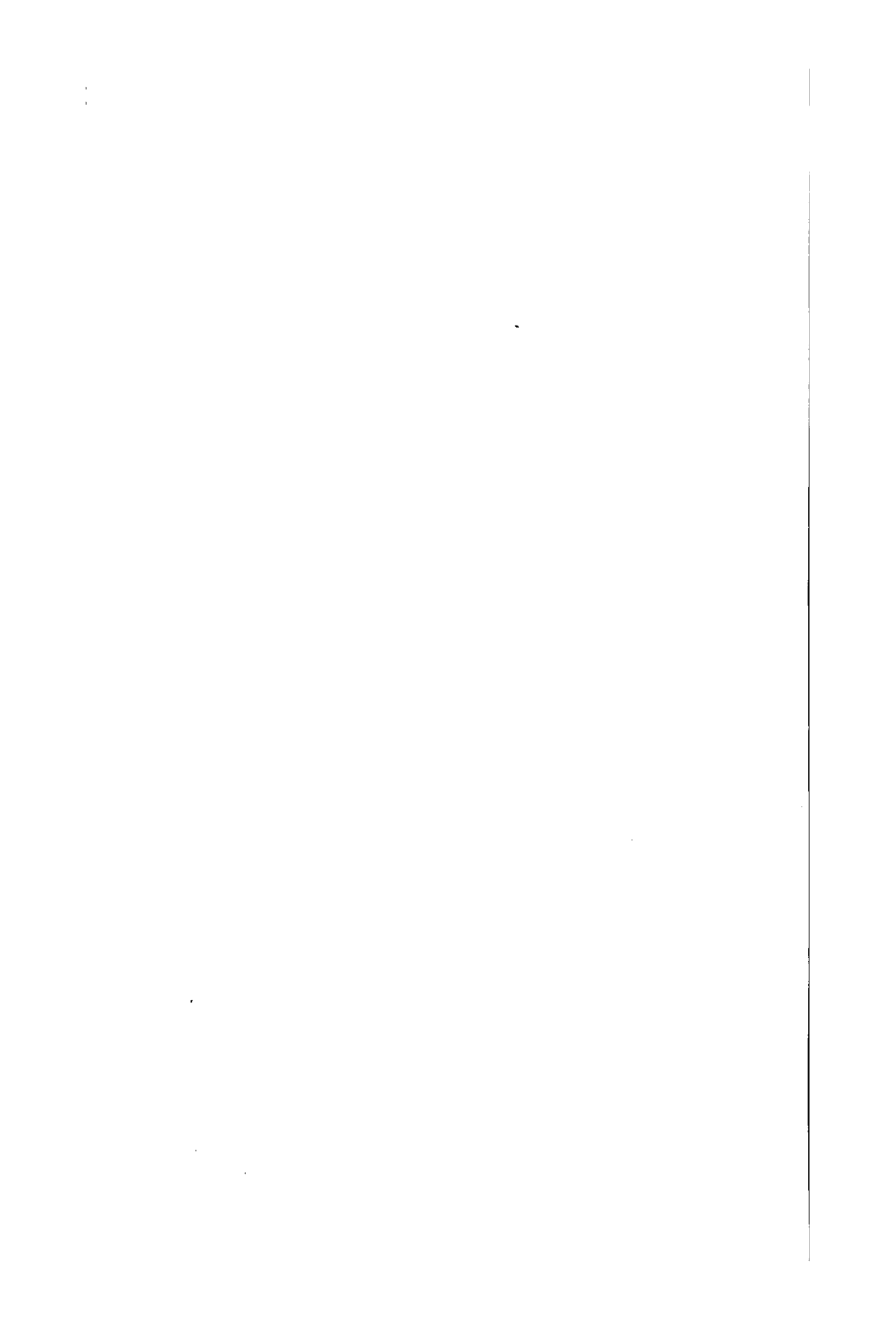
[126.] K. 609.

OBVERSE.

- 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 3. 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 6. 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 9. 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 12. 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 15. 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜

REVERSE.

- 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 3. 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 6. 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 9. 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜



[127.] K. 616.

OBVERSE.

3. 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 6. 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 9. 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 EDGE. 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

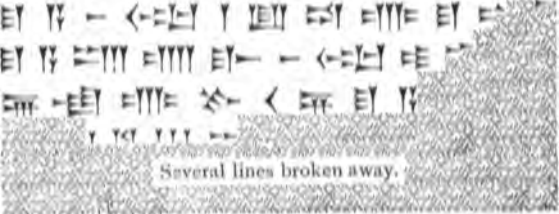
REVERSE.

3. 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 6. 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 9. 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4



[128.] K. 650.

OBVERSE.

- 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍
- 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝
3. 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮
- 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿
6. 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏
- 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠
9. 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱
- 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁
12. 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓
- 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦
15. 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸
- 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉
18. 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛
- 
- Several lines broken away.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

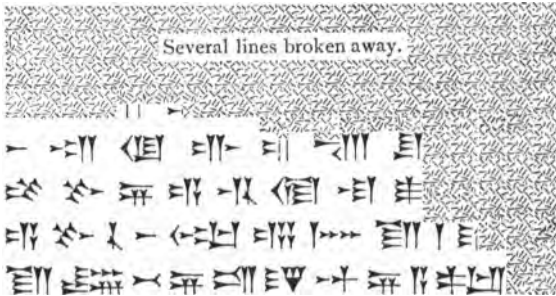
10

11

12

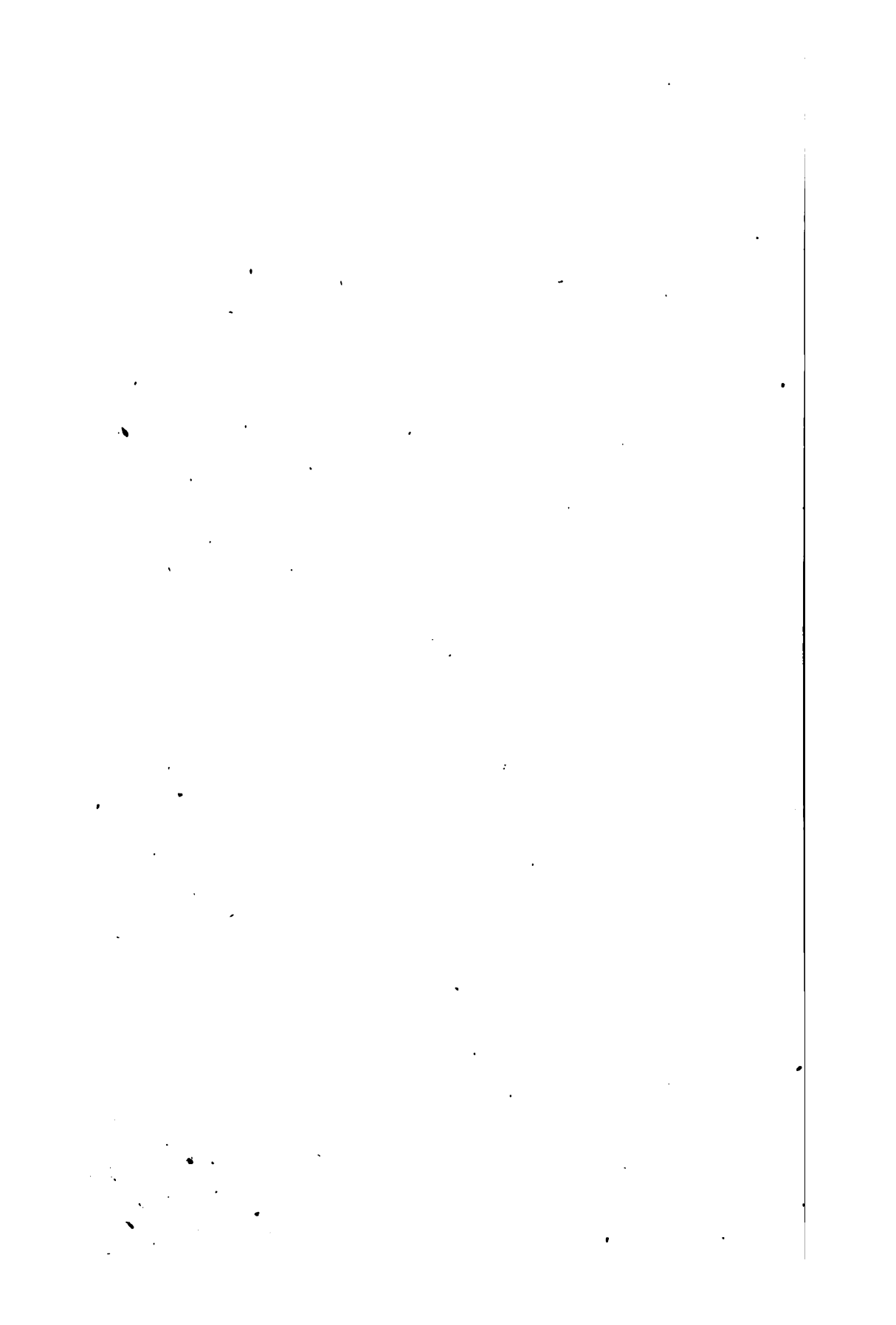
[128.] K. 650 (continued).

REVERSE.

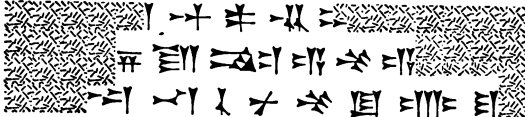
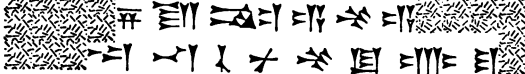


- 3. 大 學 叢 書 第 一 卷
- 6. 大 學 叢 書 第 一 卷
- 9. 大 學 叢 書 第 一 卷
- 12. 大 學 叢 書 第 一 卷
- 15. 大 學 叢 書 第 一 卷 (erasure)

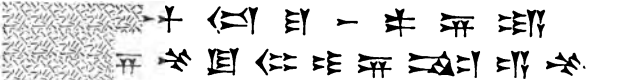

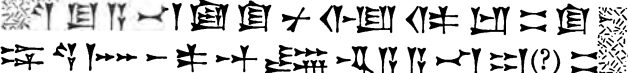






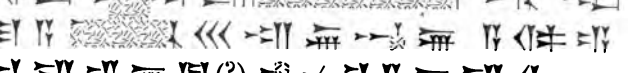
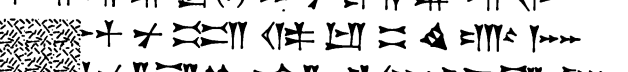
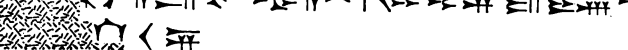
W. O. J. insie



[129.] K. 5458 (continued).

EDGE.  一 十 拜 以 拜 拜 拜
 30.  拜 國 以 拜 拜 拜 拜
 一 十 拜 拜 拜 拜 拜 拜

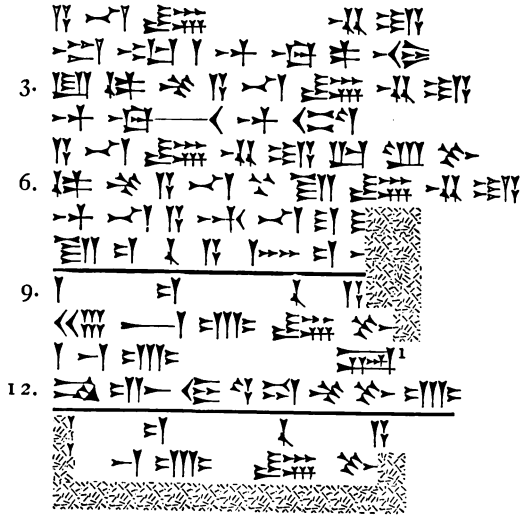
REVERSE.

 一 十 拜 拜 一 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 3.  拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 6.  拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 9.  拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 12.  拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 15.  拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 18.  拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 21.  拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜
 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜 拜

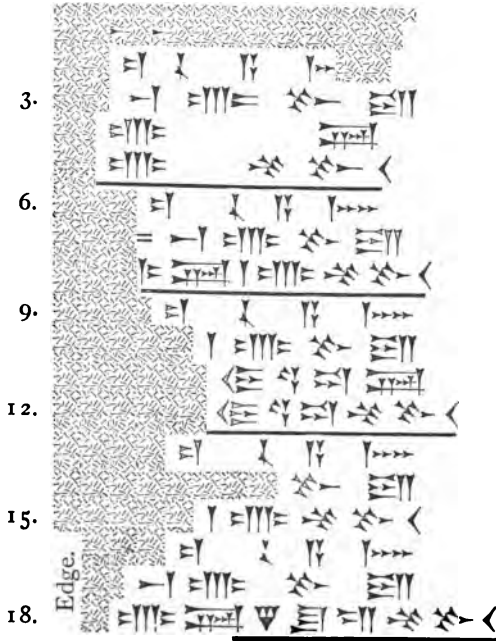
La-kil-un
de maynard

[130.] K. 624.

OBVERSE.



REVERSE.



¹ Badly rubbed.

[131.] K. 625.

OBVERSE.

- 3.
- 6.
- 9.
- 12.
- 15.
- 18.

REVERSE.

- 3.
- 6.
- 9.
- 12.
- 15.



[132.] K. 655.

OBVERSE.

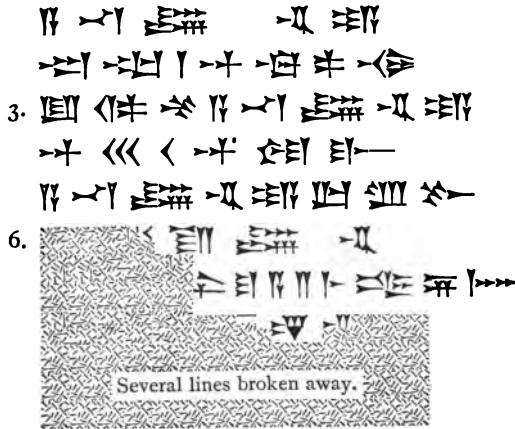
- 3. Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y
- 6. Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y
- 9. Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y
- 12. Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y
- 15. Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y

REVERSE.

- 3. Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y
- 6. Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y
- 9. Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y
- 12. Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y
- 15. Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y

[133.] K. 1060.

OBVERSE.



No REVERSE.

[134.] K. 1234.

OBVERSE.

- 1. 金 幣 十 一 號
- 2. 金 幣 十 一 號
- 3. 金 幣 十 一 號
- 4. 金 幣 十 一 號
- 5. 金 幣 十 一 號
- 6. 金 幣 十 一 號
- 7. 金 幣 十 一 號
- 8. 金 幣 十 一 號
- 9. 金 幣 十 一 號
- 10. 金 幣 十 一 號
- 11. 金 幣 十 一 號
- 12. 金 幣 十 一 號

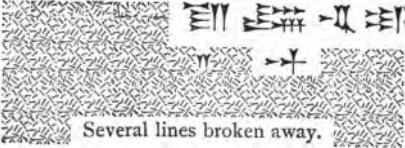
REVERSE.

- 1. 金 幣 十 一 號
- 2. 金 幣 十 一 號
- 3. 金 幣 十 一 號
- 4. 金 幣 十 一 號
- 5. 金 幣 十 一 號
- 6. 金 幣 十 一 號



[135.] K. 5531.

OBVERSE.

- 命廿四十一
 命廿四十一
 3. 命廿四十一
 命廿四十一
 命廿四十一
 命廿四十一
 命廿四十一
 命廿四十一
 命廿四十一
6.  Several lines broken away.

REVERSE BROKEN AWAY.

1

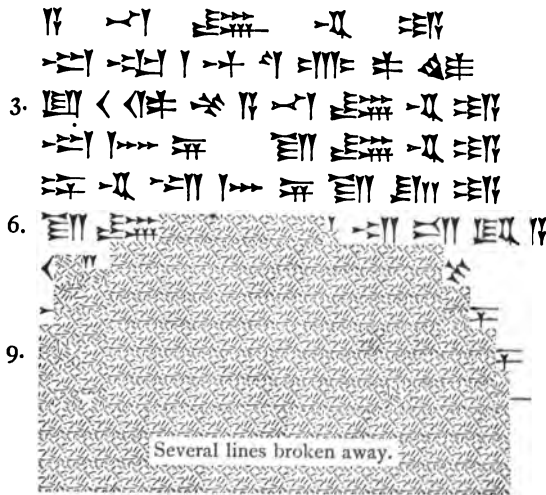
1

1

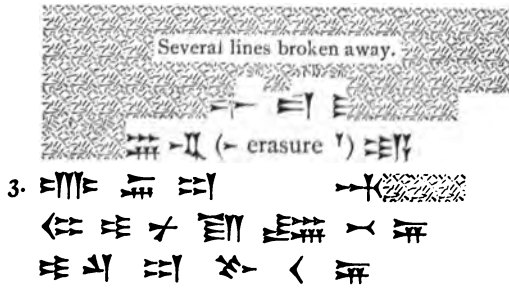
1

[136.] K. 631.

OBVERSE.

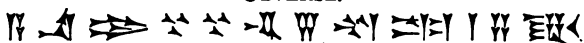
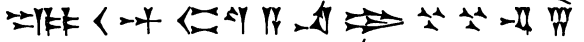
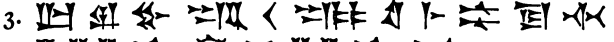


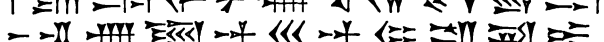
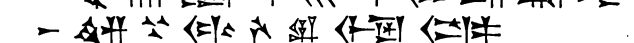

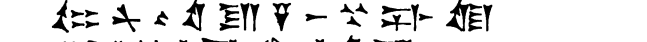

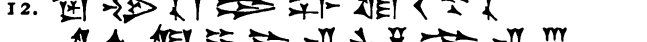

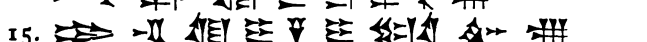
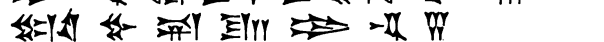


REVERSE.

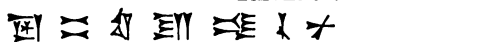

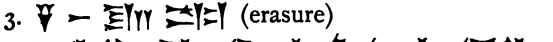



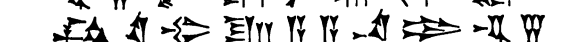
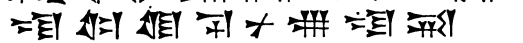


[137.] K. 467.

OBVERSE.

- 1.  
- 3.  
- 6.  
- 9.  
- 12.  
- 15.  
- 18. EDGE.  

REVERSE.

- 3.  
- 6.  
- 9.  
- 12.  

¹ Badly rubbed.

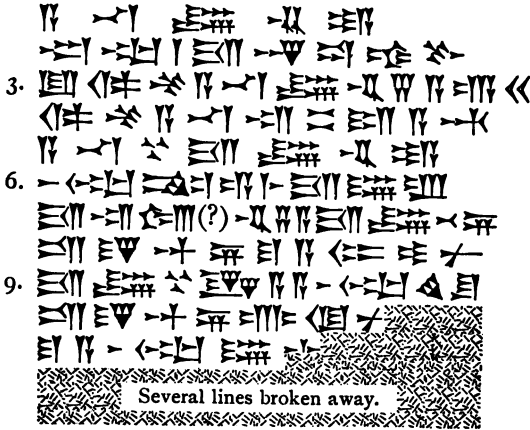
[138.] K. 469.

OBVERSE.

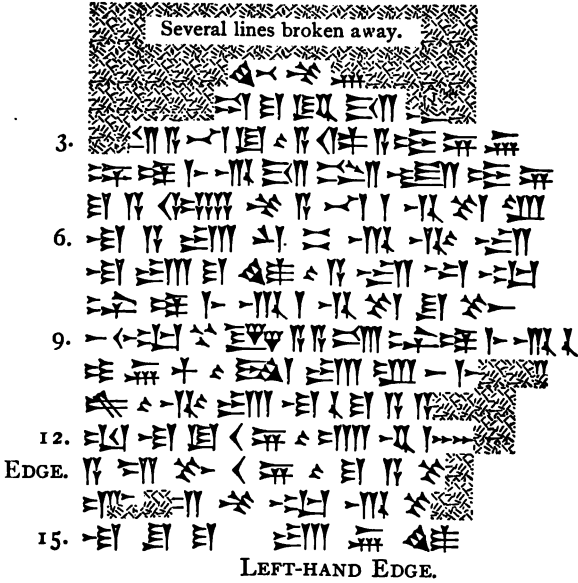
1. Y W A W Y A
 2. Y W A W Y A
 3. W A W A W A W A W A W A
 4. W A W A W A W A W A W A
 5. W A W A W A W A W A W A
 6. W A W A W A W A W A W A
 7. W A W A W A W A W A W A
 8. W A W A W A W A W A W A
 9. W A W A W A W A W A W A
 10. W A W A W A W A W A W A
 11. W A W A W A W A W A W A
 12. W A W A W A W A W A W A
 13. W A W A W A W A W A W A
 14. W A W A W A W A W A W A
 15. W A W A W A W A W A W A
 16. W A W A W A W A W A W A
 17. W A W A W A W A W A W A
 18. W A W A W A W A W A W A
 EDGE. W A W A W A W A W A W A
 21. W A W A W A W A W A W A

[139.] K. 1067.

OBVERSE.



REVERSE.



•

.

.

.

.

.

[140.] K. 518.¹

OBVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
15. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- EDGE. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

REVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

¹ Cf. K. 4690, which reads as follows :—

1. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 2. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 (name broken off)
 3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- etc., etc., etc.

[141] K. 481.

OBVERSE.

- Y > A < W
- Y > A < W
- 3. Y > A < W
- Y > A < W
- 6. Y > A < W
- Y > A < W
- 9. Y > A < W

REVERSE.

- Y > A < W
- Y > A < W
- 3. Y > A < W
- Y > A < W
- Y > A < W

[142.] K. 551.

OBVERSE.

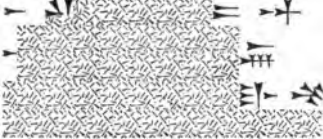
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎
- 6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎
- 9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

REVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 3 𠄎 𠄎 𠄎

[143.] K. 584.

OBVERSE.

1. 王 貞 王 貞 王 貞
 2. 王 貞 王 貞 王 貞
 3. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 4. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 5. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 6. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 7. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 8. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 9. 

REVERSE.

1. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 2. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 3. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 4. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 5. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 6. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 7. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 8. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 9. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞
 10. 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞 王 貞



Cf. also K. 4745—a small fragment, badly defaced.

[145.] K. 910.

OBVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
9.  Several lines broken away. 

REVERSE.

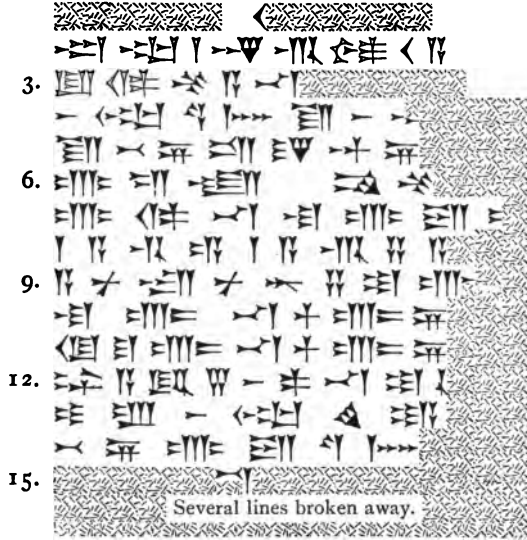
-  Several lines broken away. 
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
9. Edge. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎



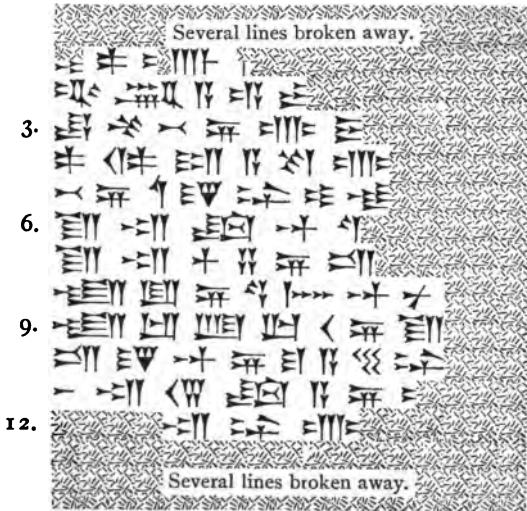


[147.] K. 1170.

OBVERSE.



REVERSE.



LEFT-HAND EDGE.



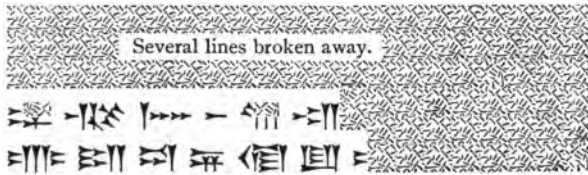


[148.] K. 1907.

OBVERSE.

- 3.
- 6.
- Several lines broken away.

REVERSE.



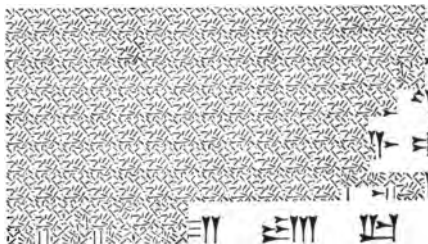


[149.] K. 540.

OBVERSE.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

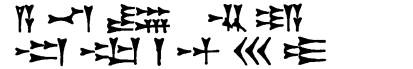
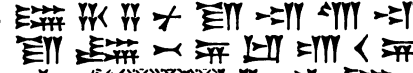




REVERSE.

3.  𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎
 6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 EDGE. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

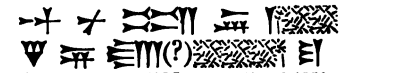


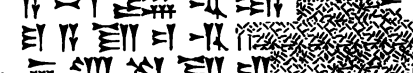
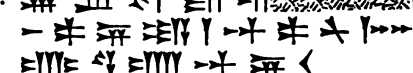
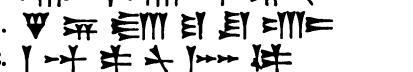



[150.] K. 598.

OBVERSE.

- 3. 
- 6. 
- 9. 
- 12. 
- EDGE. 
- 15. 

REVERSE.

- 3. 
- 6. 
- 9. 
- 12. 
- EDGE. 
- 15. 
- LEFT-HAND EDGE. 

[151.] K. 652.

OBVERSE

W 7 Y 7 W 7 W 7
W 7 Y 7 Y 7 <<< W

3. W 7 Y 7 W 7 W 7

W 7 W 7
W 7 Y 7 W 7

6. W 7 W 7 W 7 W 7 W 7

W 7 W 7 W 7 W 7 W 7
W 7 W 7

9. W 7 W 7 W 7 W 7 W 7

W 7 W 7 W 7 W 7 W 7 W 7
W 7 W 7 W 7 W 7 W 7 W 7

EDGE. 12. W 7 W 7 W 7

REVERSE.

W 7 W 7 W 7 W 7 W 7 (?)

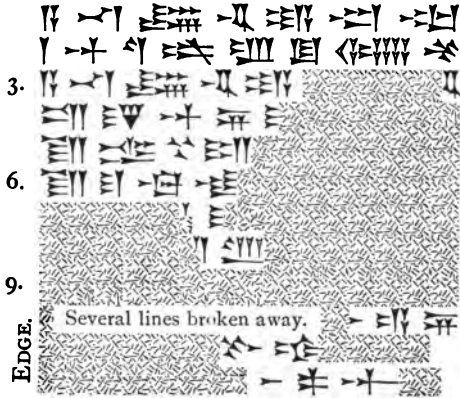
W 7 W 7

3. W 7 W 7

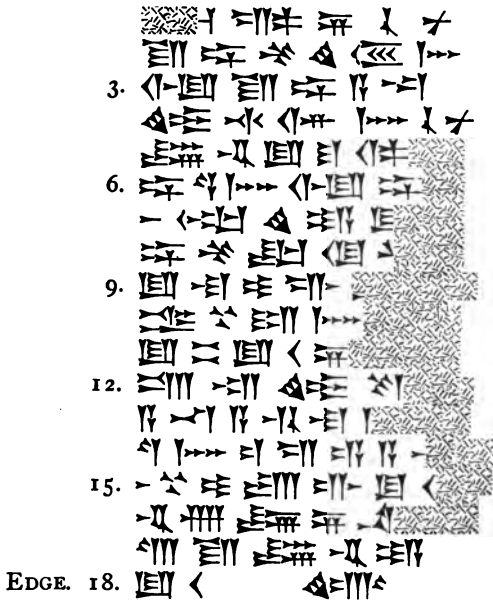
W 7 W 7

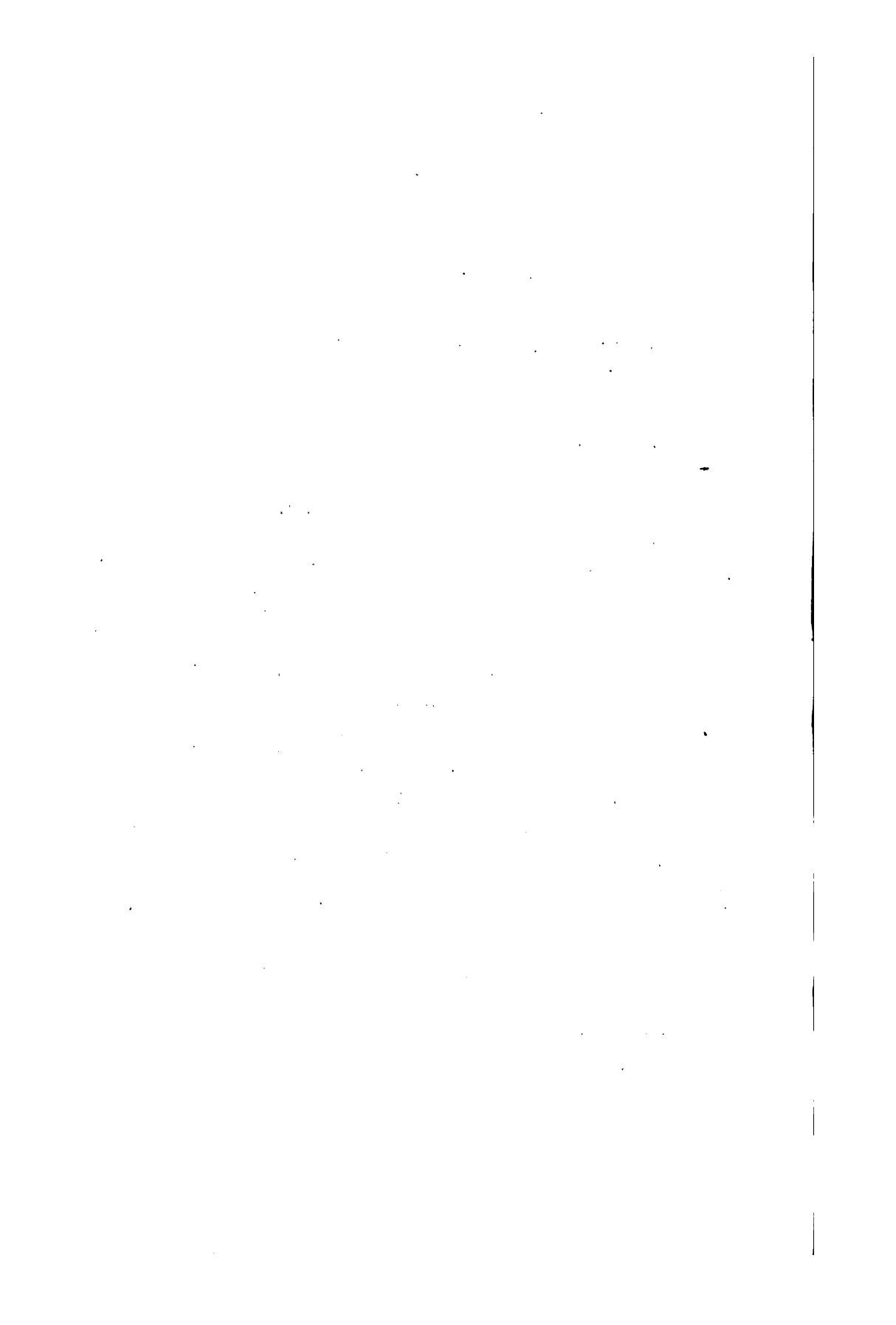
[153.] K. 558.

OBVERSE.



REVERSE.





[154.] K. 653 (continued).

REVERSE.

- 3.

 6.

 9.

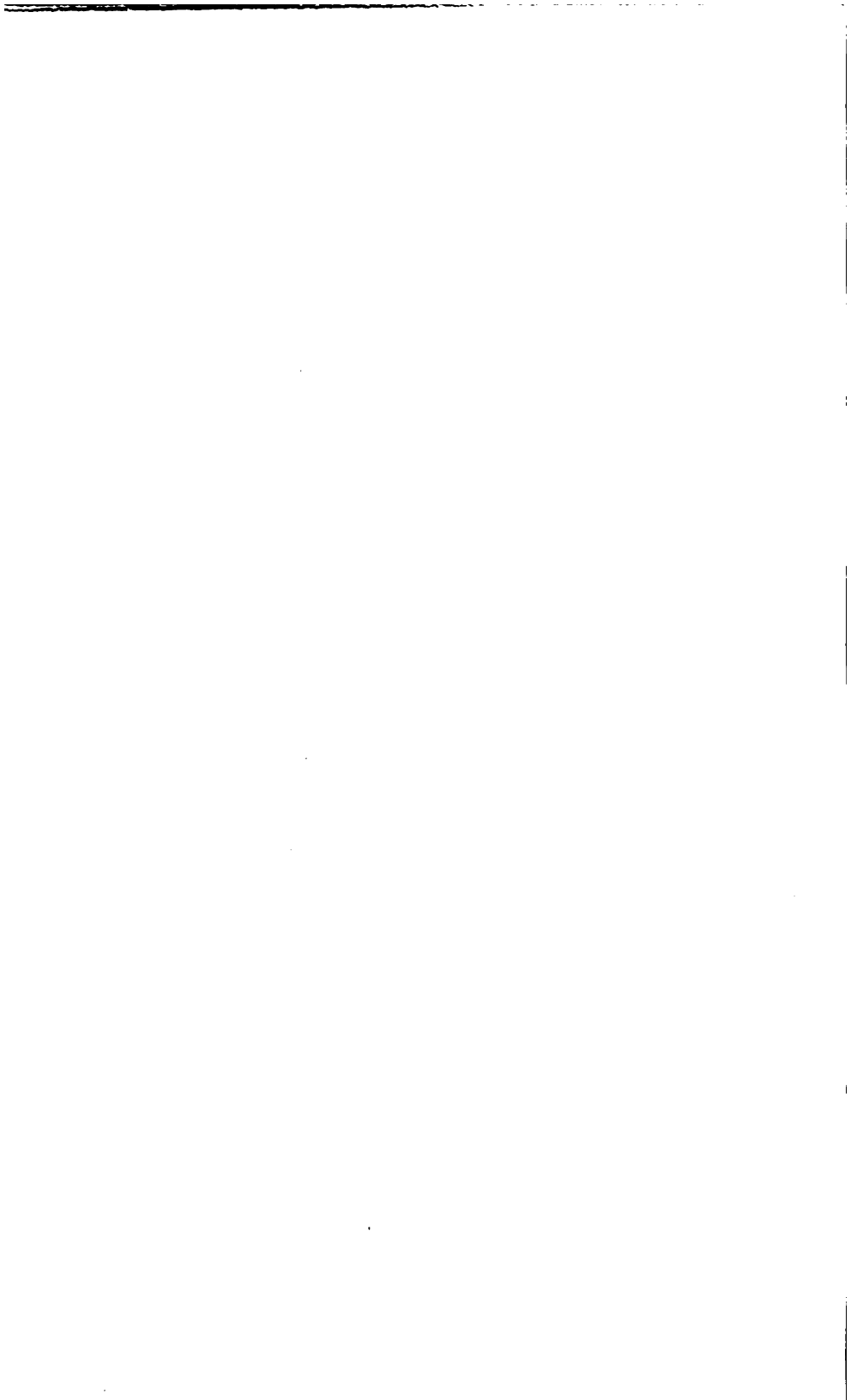
 12.

 15.

 18.

 EDGE.

 21.



[155.] K. 1235.

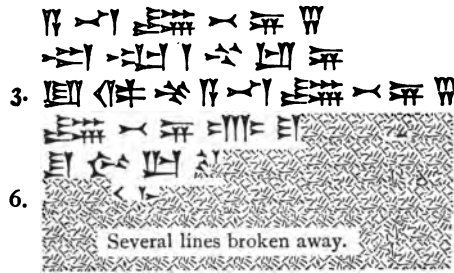
OBVERSE.



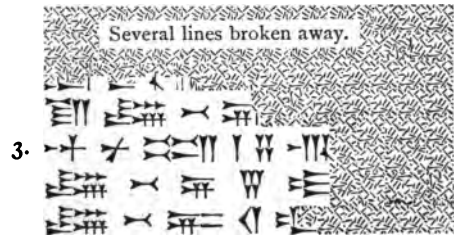
NO REVERSE.

[156.] K. 1270.

OBVERSE.



REVERSE.



As a result of the 2010-2011 season, the following has occurred:

- The 2010-2011 season was a successful one for the organization, with a record number of participants and a record amount of money raised.
- The 2010-2011 season was a successful one for the organization, with a record number of participants and a record amount of money raised.

The 2010-2011 season was a successful one for the organization, with a record number of participants and a record amount of money raised. The 2010-2011 season was a successful one for the organization, with a record number of participants and a record amount of money raised.

The 2010-2011 season was a successful one for the organization, with a record number of participants and a record amount of money raised. The 2010-2011 season was a successful one for the organization, with a record number of participants and a record amount of money raised.

The 2010-2011 season was a successful one for the organization, with a record number of participants and a record amount of money raised. The 2010-2011 season was a successful one for the organization, with a record number of participants and a record amount of money raised.

The 2010-2011 season was a successful one for the organization, with a record number of participants and a record amount of money raised. The 2010-2011 season was a successful one for the organization, with a record number of participants and a record amount of money raised.

The 2010-2011 season was a successful one for the organization, with a record number of participants and a record amount of money raised. The 2010-2011 season was a successful one for the organization, with a record number of participants and a record amount of money raised.

The 2010-2011 season was a successful one for the organization, with a record number of participants and a record amount of money raised. The 2010-2011 season was a successful one for the organization, with a record number of participants and a record amount of money raised.

[158.] K. 530.

OBVERSE.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

15. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

18. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

21. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

Several lines broken away.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. This includes both traditional manual methods and modern digital technologies, highlighting the benefits of each approach.

3. The third part focuses on the challenges faced in data management and analysis, such as data quality, security, and integration. It provides strategies to overcome these challenges and ensure the reliability of the information.

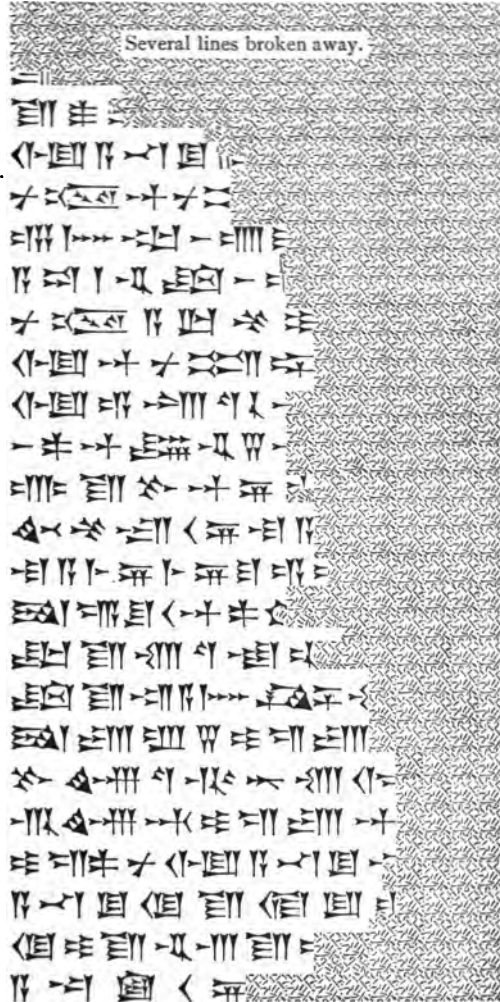
4. The fourth part discusses the role of data in decision-making and strategic planning. It explains how data-driven insights can help organizations identify opportunities, mitigate risks, and optimize their performance.

5. The fifth part addresses the ethical considerations surrounding data collection and use. It stresses the need for transparency, consent, and protection of personal information to maintain trust and comply with legal requirements.

6. The sixth part concludes by summarizing the key findings and recommendations. It encourages a continuous approach to data management and analysis, adapting to changing technologies and business needs.

[158.] K. 530 (continued).

REVERSE.



[159.] K. 1025.

OBVERSE.

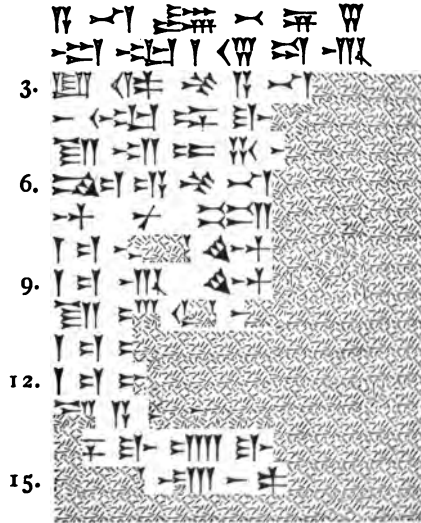


Several lines broken away.

NO REVERSE.

[160.] K. 1243.

OBVERSE.

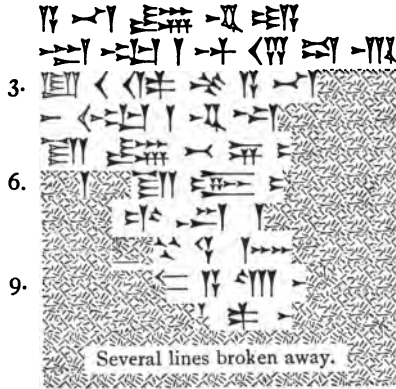


Several lines broken away.

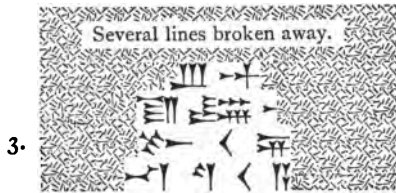
NO REVERSE.

[161.] K. 1267.

OBVERSE.



REVERSE.

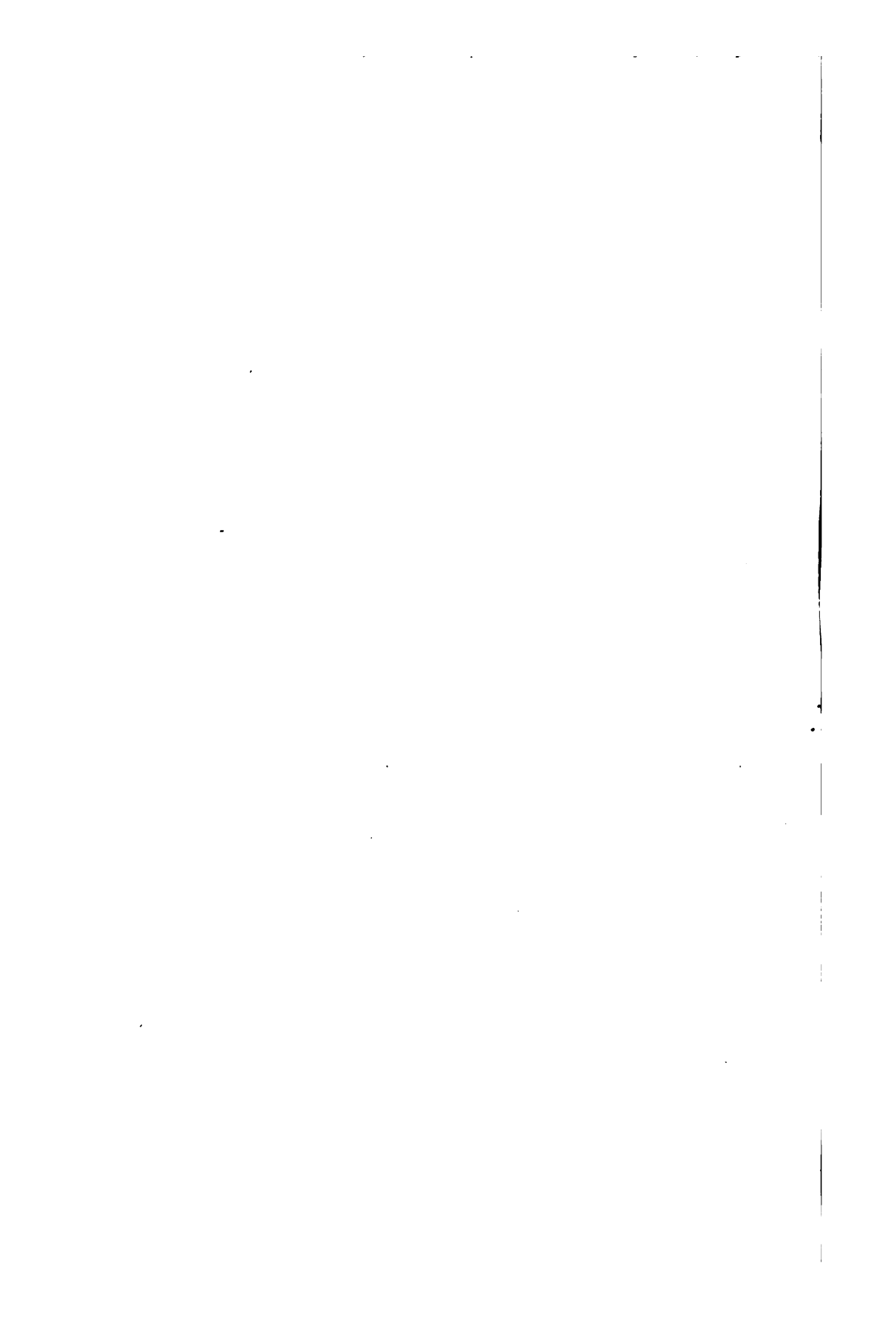


[162.] K. 1410.

OBVERSE.

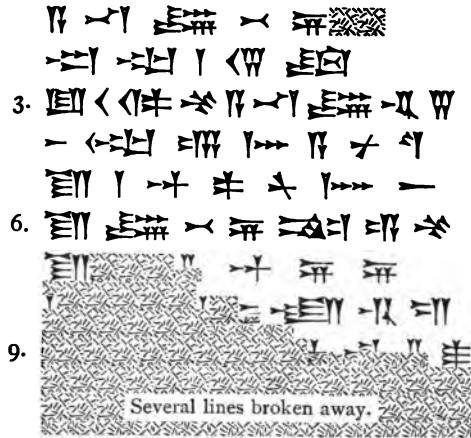


NO REVERSE.



[163.] K. 1896.

OBVERSE.



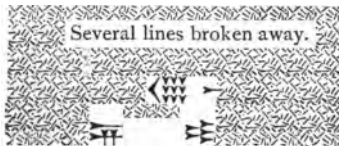
NO REVERSE.

[164.] K. 4703.

OBVERSE.



REVERSE.



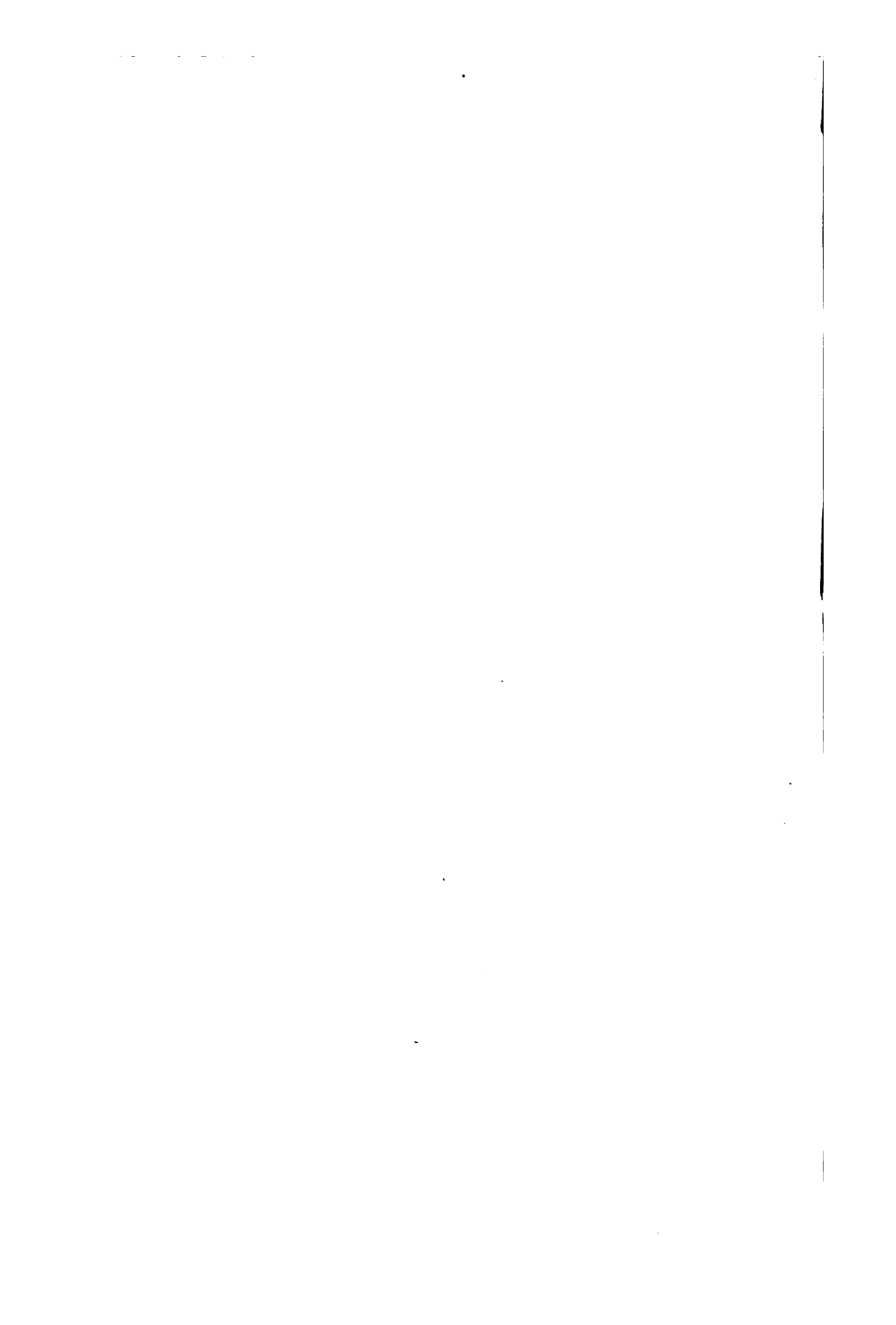
[165.] K. 497.

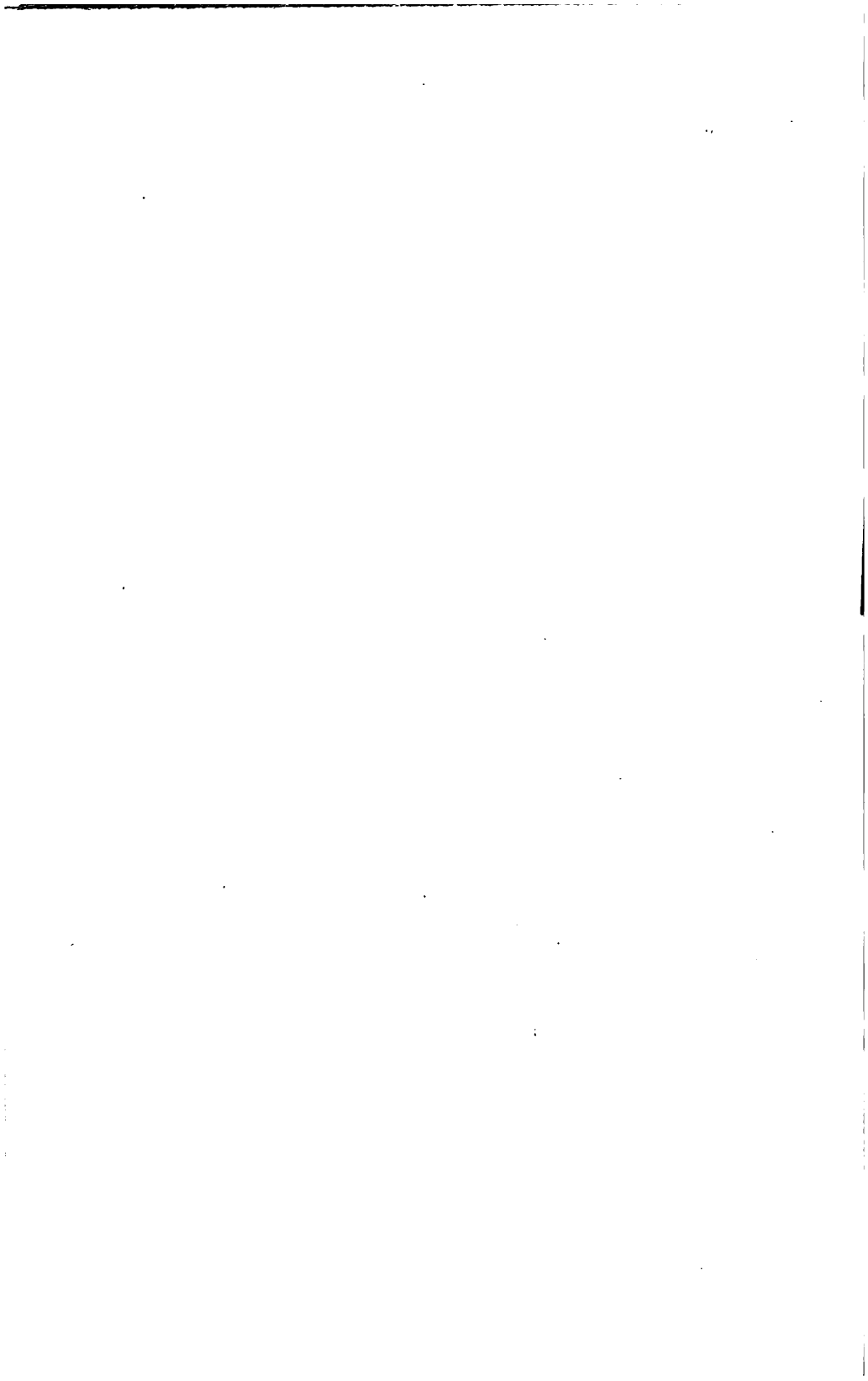
OBVERSE.

井 个 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井
 3. 井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井
 6. 井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井
 9. 井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井
 EDGE. 12. 井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井

REVERSE.

井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井
 3. 井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井
 6. 井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井
 9. 井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井
 12. 井 井 井 井 井 井 井 井
 EDGE. 井 井 井 井 井 井 井 井
 井 井 井 井 井 井 井 井







[167.] K. 582.

OBVERSE

Y - 44 24 100 44

Y - 44 24 100 44 24 100

3. Y - 44 24 100 44 24 100 44

Y - 44 24 100 44 24 100 44 24 100 44

Y - 44 24 100 44 24 100 44 24 100 44

6. Y - 44 24 100 44 24 100 44 24 100 44

Y - 44 24 100 44 24 100 44

Y - 44 24 100 44 24 100 44

9. Y - 44 24 100 44 24 100 44

Y - 44 24 100 44 24 100 44

Y - 44 24 100 44 24 100 44

12. Y - 44 24 100 44 24 100 44

Y - 44 24 100 44 24 100 44

Y - 44 24 100 44 24 100 44 24 100 44

15. Y - 44 24 100 44 24 100 44 24 100 44

Y - 44 24 100 44 24 100 44

Y - 44 24 100 44 24 100 44

18. Y - 44 24 100 44 24 100 44

Y - 44 24 100 44 24 100 44

EDGE. Y - 44 24 100 44 24 100 44

21. Y - 44 24 100 44 24 100 44 (erasure)

Y - 44 24 100 44

[167.] K. 582 (continued).

REVERSE.

大 四 行 四 一 取 金 井 多 行 四 一

多 行 四 一 取 以 行

3. 一 以 取 一 取 一 取 一 取 一 取 一

金 井 一 以 一 取 一 取 一 取 一 取 一

四 一 一 一 一 一 一 一 一 一

6. 行 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

9. 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

12. 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 (erasure)

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

15. 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

18. 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

EDGE. 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

21. 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一



[168.] K. 63b.

OBVERSE.

一十百千

一十百千

3. 一十百千

一十百千

一十百千

6. 一十百千

一十百千

一十百千

9. 一十百千

一十百千

一十百千

12. 一十百千

一十百千

一十百千

15. 一十百千

一十百千

一十百千

18. 一十百千

一十百千

一十百千

21. 一十百千

一十百千

一十百千

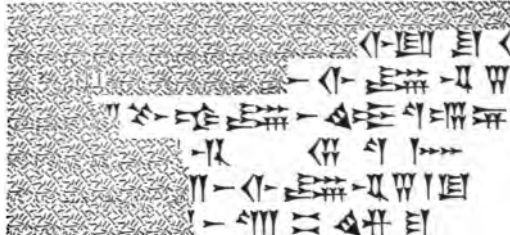
EDGE.

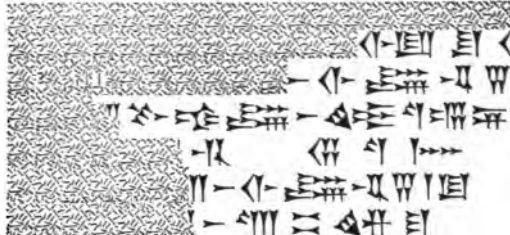
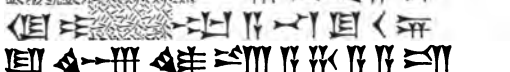
一十百千

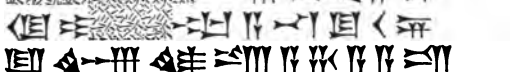
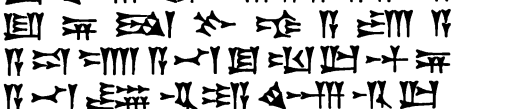


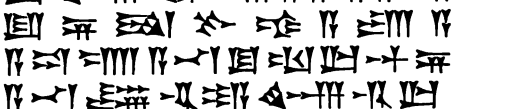
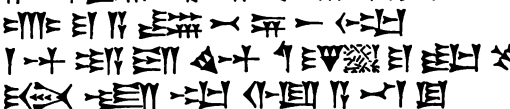
[168.] K. 63b (continued).

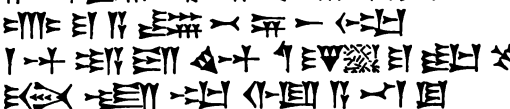
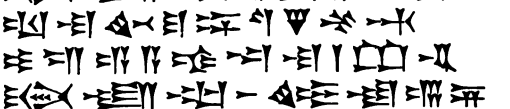
REVERSE.

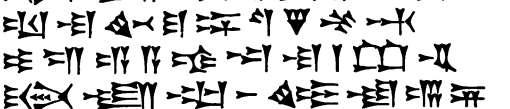

- 3. 



3. 
- 6. 


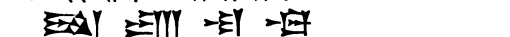
6. 
- 9. 

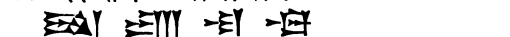

9. 
- 12. 


12. 
- 15. 

15. 
- 18. 

18. 
- 21. 

21. 
- EDGE. 

EDGE. 
- 24. 

24. 

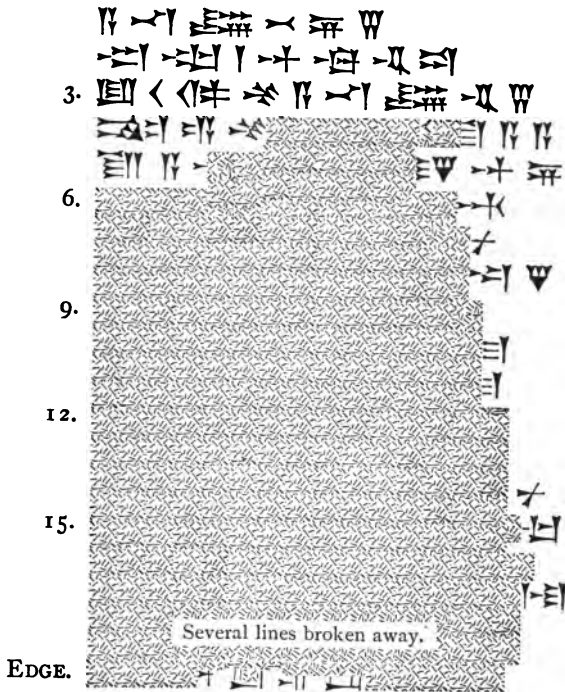
LEFT-HAND EDGE.





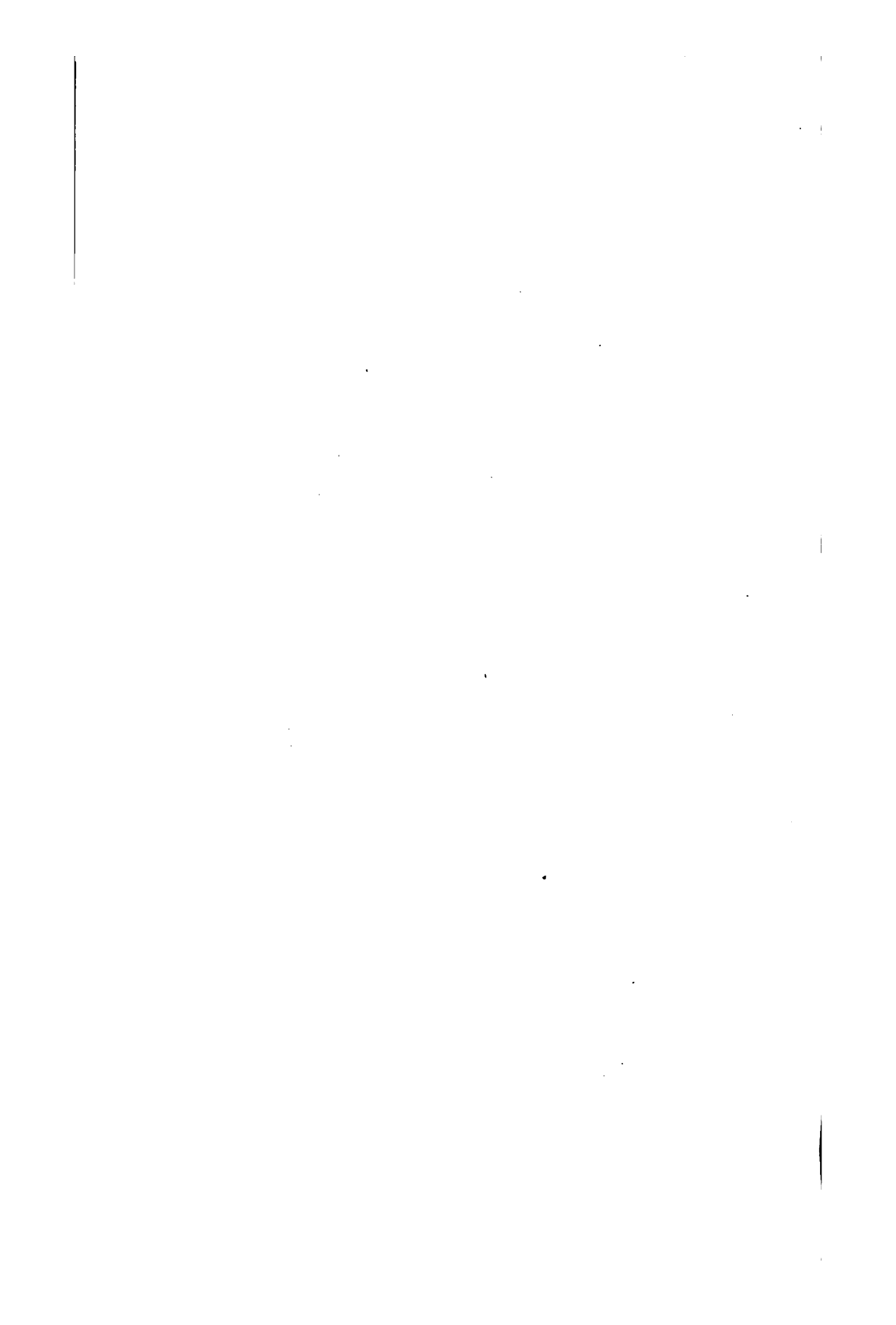
[170.] K. 1013.

OBVERSE.



REVERSE.









[174.] K. 619.

OBVERSE.

- 一十合行《大
 一十合行《大
 3. 一十合行《大
 一十合行《大
 一十合行《大
 6. 一十合行《大
 一十合行《大
 9. 一十合行《大
 一十合行《大
 一十合行《大
 12. 一十合行《大
 一十合行《大
 一十合行《大
 15. 一十合行《大
 一十合行《大
 一十合行《大
 18. 一十合行《大
 一十合行《大
 一十合行《大
 21. 一十合行《大
 一十合行《大
 一十合行《大
 EDGE. 24. 一十合行《大

[174] K 619 (continued).

REVERSE.

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十



[175.] K. 614.

OBVERSE.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 <<

6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

EDGE. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

REVERSE.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎



[176.] K. 553.

OVERSE.

1. 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 2. 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 3. 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 6. 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 9. 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 12. 丕 丕 丕 丕 丕 丕

REVERSE.

1. 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 3. 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 6. 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 9. 丕 丕 丕 丕 丕 丕
 丕 丕 丕 丕 丕 丕

¹ This line is written over an erasure.

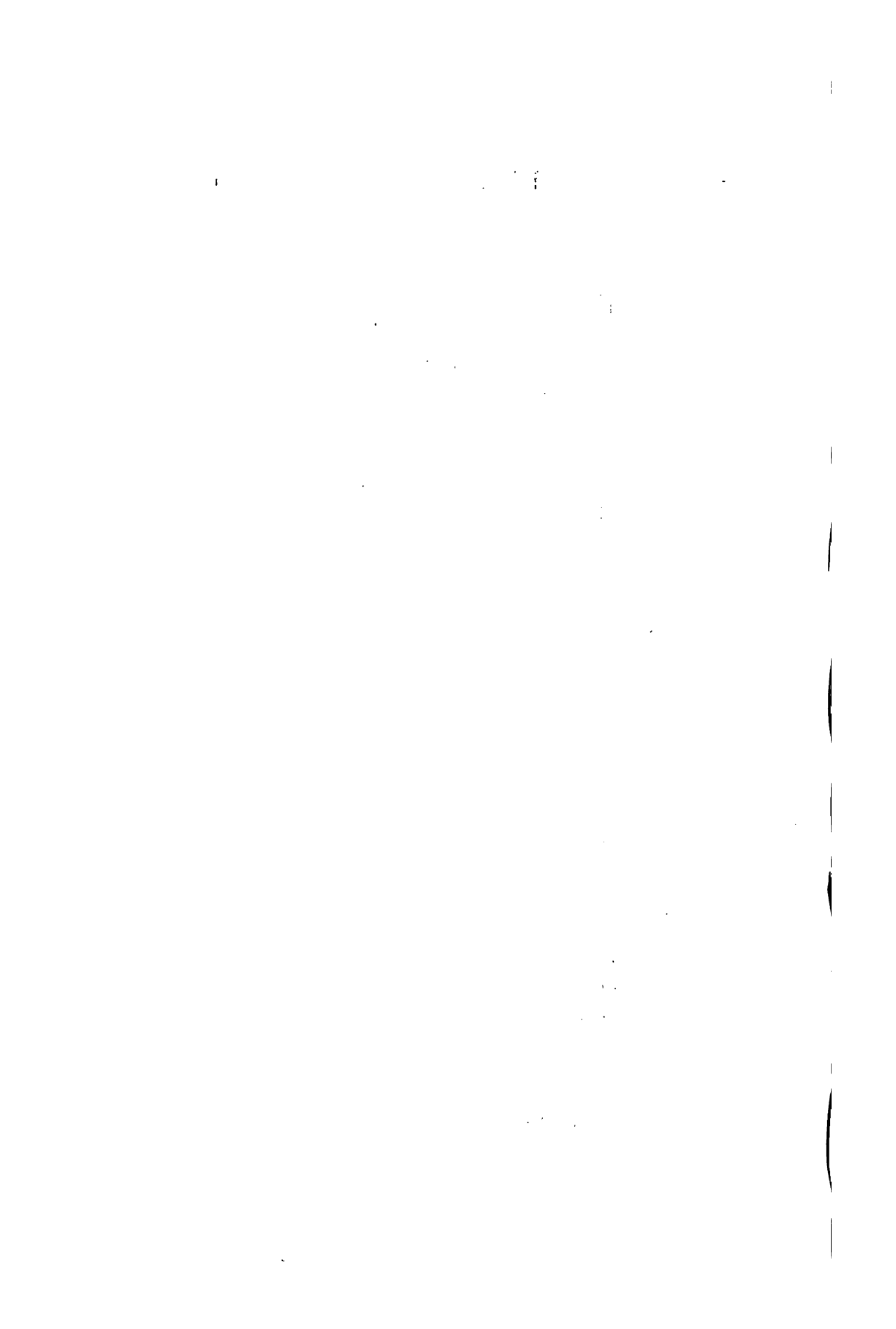
[177.] K. 575.

OBVERSE.

- 3.
- 6.
- 9.
- 12.
- 15.

REVERSE.

-
- 3.
- 6.
- 9.
- 12.



[178.] K. 482.

OBVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 < 𠄎 𠄎 <
 6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 < 𠄎 𠄎 <
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 12. 𠄎 𠄎 < 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

REVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎



[175.] K. 614.

OBVERSE.

一 十 半 四 十 一

一 十 半 四 十 一

3. 一 十 半 四 十 一

一 十 半 四 十 一

一 十 半 四 十 一

6. 一 十 半 四 十 一

一 十 半 四 十 一

一 十 半 四 十 一

9. 一 十 半 四 十 一

EDGE. 一 十 半 四 十 一

REVERSE.

一 十 半 四 十 一

一 十 半 四 十 一

3. 一 十 半 四 十 一

一 十 半 四 十 一

一 十 半 四 十 一

6. 一 十 半 四 十 一

The first part of the history of the world is the history of the human race. It is a history of progress, of discovery, and of conquest. It is a history of the human mind, of the human heart, and of the human hand. It is a history of the human spirit, of the human soul, and of the human body. It is a history of the human race, of the human world, and of the human future.

The second part of the history of the world is the history of the human mind. It is a history of thought, of reason, and of knowledge. It is a history of the human intellect, of the human imagination, and of the human will. It is a history of the human mind, of the human heart, and of the human hand. It is a history of the human spirit, of the human soul, and of the human body. It is a history of the human race, of the human world, and of the human future.

The third part of the history of the world is the history of the human heart. It is a history of love, of compassion, and of mercy. It is a history of the human emotions, of the human passions, and of the human desires. It is a history of the human mind, of the human heart, and of the human hand. It is a history of the human spirit, of the human soul, and of the human body. It is a history of the human race, of the human world, and of the human future.

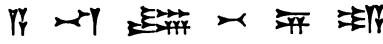

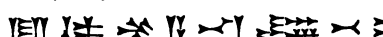
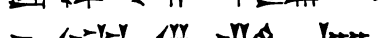


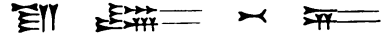
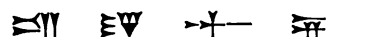



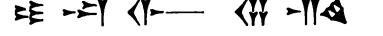





The fourth part of the history of the world is the history of the human hand. It is a history of labor, of industry, and of invention. It is a history of the human skills, of the human talents, and of the human abilities. It is a history of the human mind, of the human heart, and of the human hand. It is a history of the human spirit, of the human soul, and of the human body. It is a history of the human race, of the human world, and of the human future.

|

|

[180.] K. 573.

OBVERSE.

3.  
 6.  
 9.  
 12.  
 EDGE.         

REVERSE.

3.  



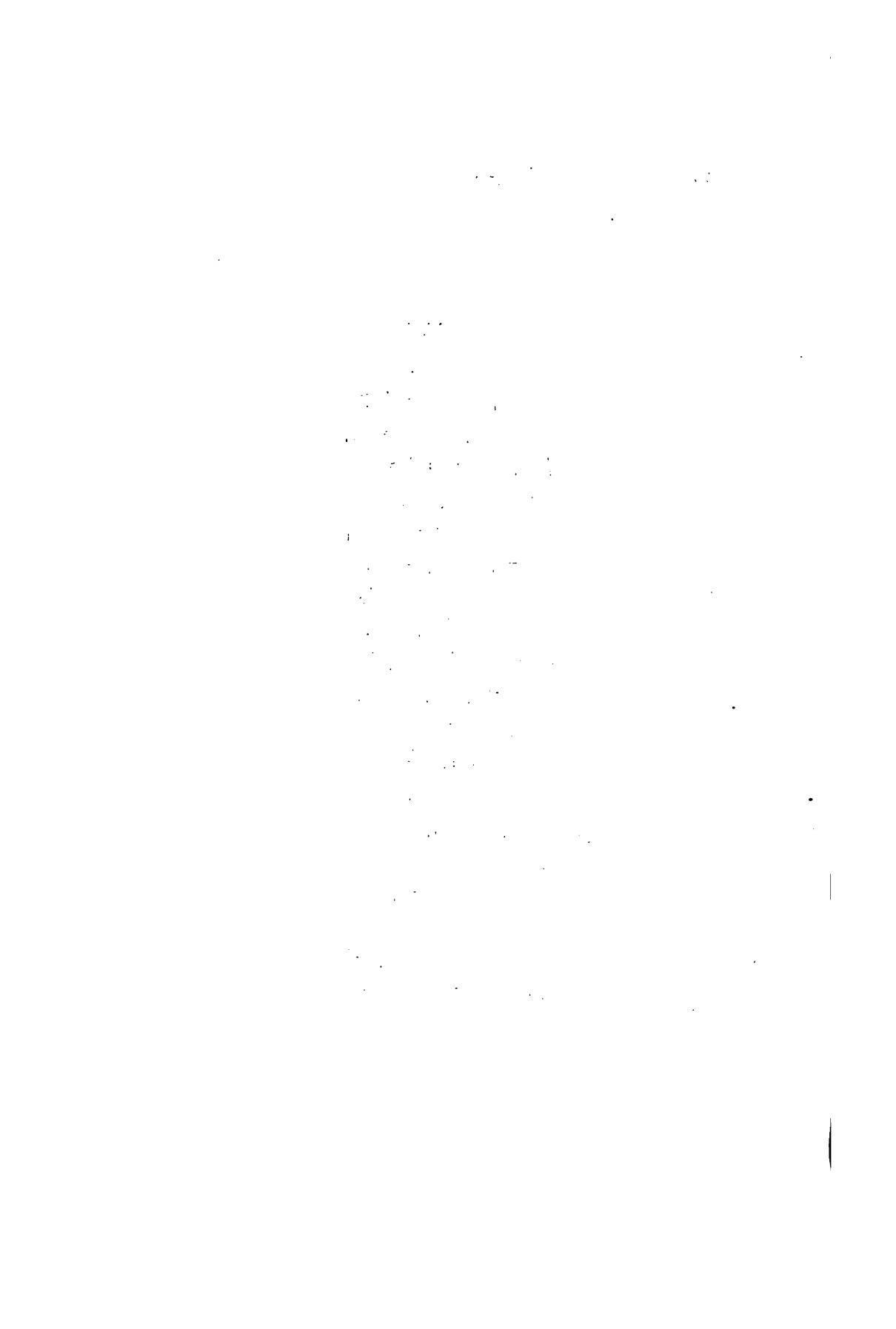

[181.] K. 89.

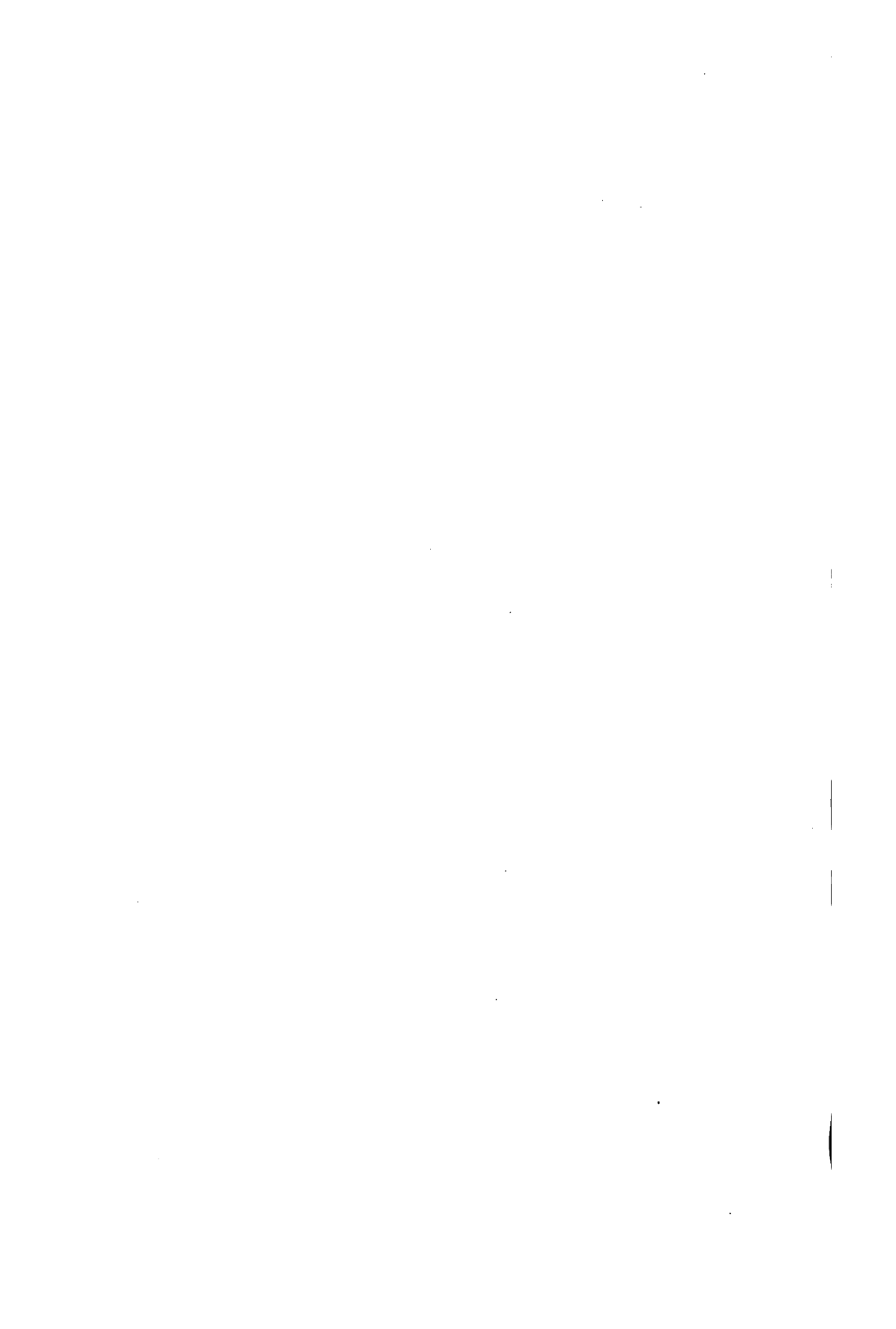
OBVERSE.

- 一 十 合 之 水 一
 一 十 合 之 水 一
 3. 一 十 合 之 水 一
 一 十 合 之 水 一
 一 十 合 之 水 一
 6. 一 十 合 之 水 一
 一 十 合 之 水 一
 一 十 合 之 水 一
 9. 一 十 合 之 水 一
 一 十 合 之 水 一
 一 十 合 之 水 一
 12. 一 十 合 之 水 一 (?)

REVERSE.

- 一 十 合 之 水 一
 一 十 合 之 水 一
 3. 一 十 合 之 水 一
 一 十 合 之 水 一
 一 十 合 之 水 一
 6. 一 十 合 之 水 一





[183.] K. 113.

OBVERSE.

甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸
 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

3. 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸
 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

6. 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸
 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

9. 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸
 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

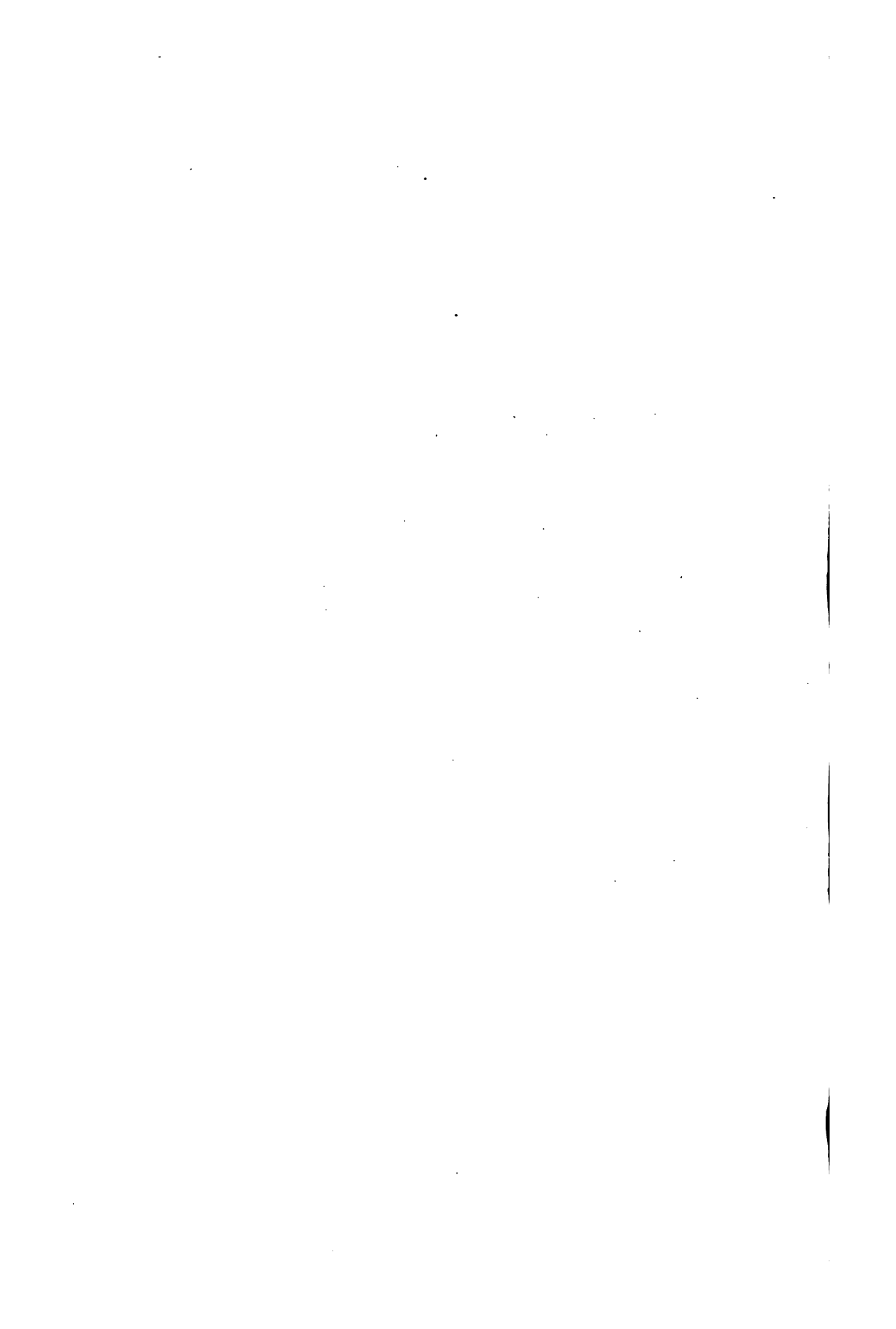
REVERSE.

甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

Introduction

The following text is a placeholder for the main content of the document. It is intentionally left blank to represent the body of the text that would be present in a scanned document. The text is centered and occupies the middle portion of the page.



[185.] K. 1396.

OBVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

Reverse not inscribed.



[186.] K. 11.

OBVERSE.

卣 卣 卣 卣 卣 卣
卣 卣 卣 卣 卣 卣

3. 卣 卣 卣 卣 卣 卣
卣 卣 卣 卣 卣 卣

6. 卣 卣 卣 卣 卣 卣
卣 卣 卣 卣 卣 卣

9. 卣 卣 卣 卣 卣 卣
卣 卣 卣 卣 卣 卣

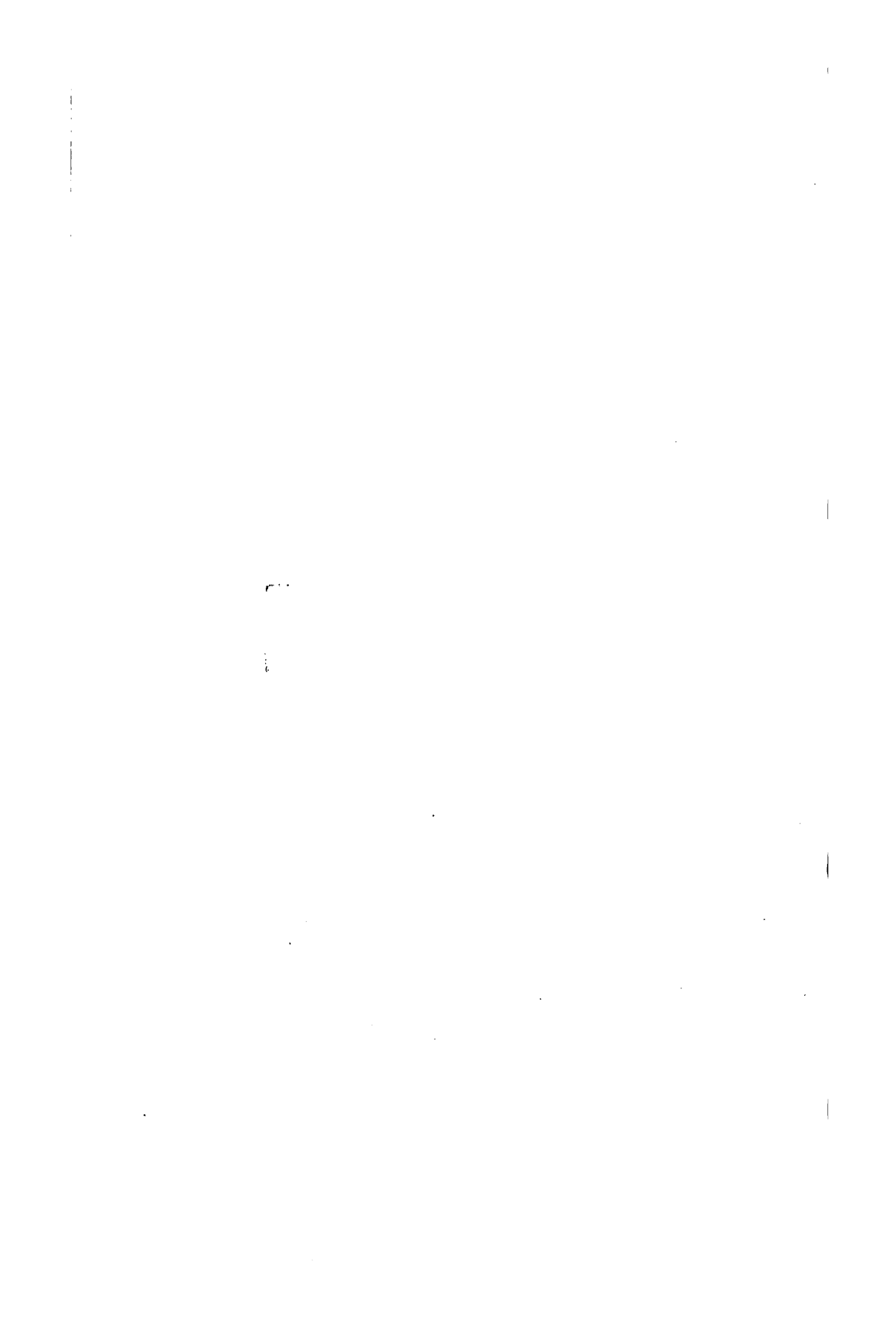
12. 卣 卣 卣 卣 卣 卣
卣 卣 卣 卣 卣 卣

15. 卣 卣 卣 卣 卣 卣
卣 卣 卣 卣 卣 卣

18. 卣 卣 卣 卣 卣 卣
卣 卣 卣 卣 卣 卣

EDGE. 卣 卣 卣 卣

21. 卣 卣 卣 卣 卣 卣
卣 卣 卣 卣 卣 卣



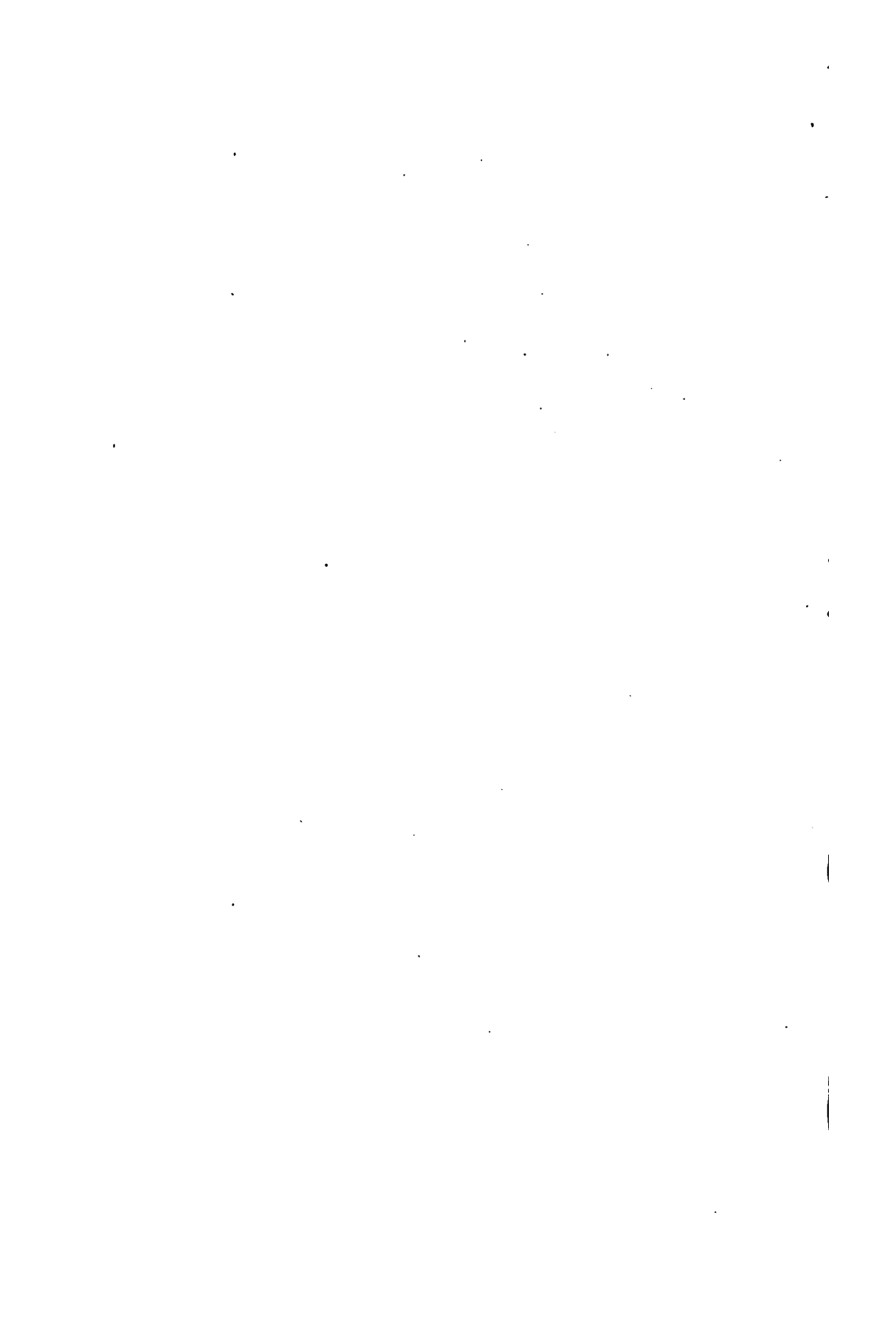
[187.] K. 589.

OBVERSE.

- 艮上 巽下 隨 兌 巽
 立 立 一 隨 十 井
 3. 固 < 合 井 多 艮 上 巽 <<
 人 井 巽 艮 巽 <<
 十 兌 十 井
 6. 十 兌 巽 巽 十 兌 固 合 井 多 一 取
 十 合 巽 立 立 巽 十
 固 兌 巽 兌
 9. 固 兌 合 兌 下
 艮 巽 兌
 艮 上 巽 < 人 井 巽
 12. 合 兌 兌 十

REVERSE.

- 一 取 兌 兌
 巽 十 井
 3. 艮 上 巽 隨 兌 巽
 巽 巽 兌 兌
 合 井 多 艮 上 兌 井 下
 6. 多 兌 巽 兌
 固 巽 隨 兌 巽
 固 合 巽 兌

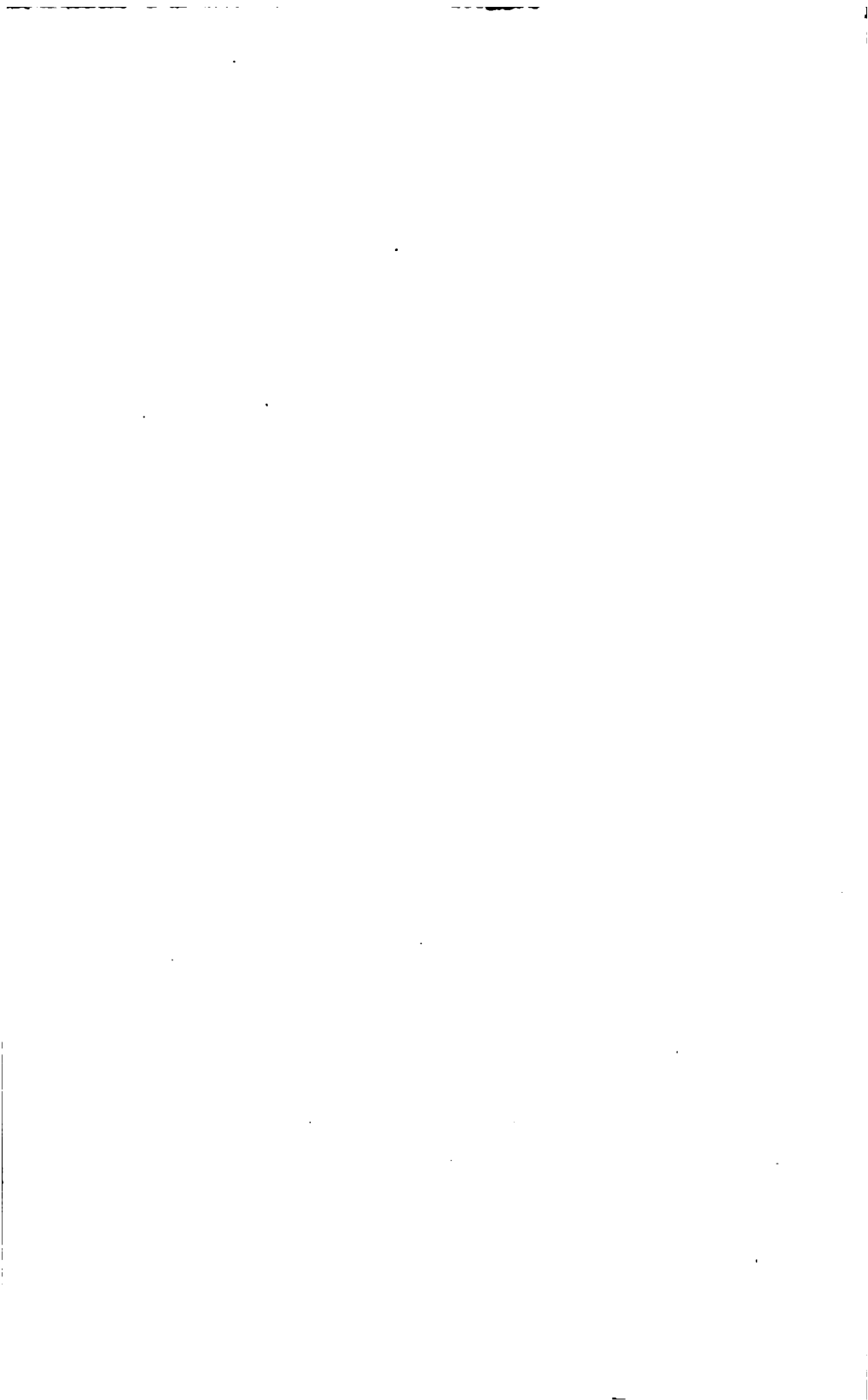


[190.] K. 596.

OBVERSE.

- 一 年 多 四
 一 年 多 四
 3. 一 年 多 四
 一 年 多 四
 6. 一 年 多 四
 一 年 多 四
 9. 一 年 多 四
 一 年 多 四
 12. 一 年 多 四
 一 年 多 四
 15. 一 年 多 四
 一 年 多 四
 18. 一 年 多 四
 一 年 多 四
 21. 一 年 多 四
 一 年 多 四
 24. 一 年 多 四
 一 年 多 四





[193.] K. 542.

OBVERSE.

卅 一 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅

3. 卅 卅 卅 卅 卅 卅
卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅

6. 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅

9. 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅

12. 卅 卅 卅 卅 卅 卅

EDGE. 卅 卅

REVERSE.

卅 卅 卅 卅 卅 卅

[194.] K. 665.

OBVERSE.

卅 十 卅 十 卅 十 卅 十
 卅 十 卅 十 卅 十 卅 十
 3. 卅 十 卅 十 卅 十 卅 十
 6. 卅 十 卅 十 卅 十 卅 十
 9. 卅 十 卅 十 卅 十 卅 十
 12. 卅 十 卅 十 卅 十 卅 十
 15. 卅 十 卅 十 卅 十 卅 十
 卅 十 卅 十 卅 十 卅 十
 卅 十 卅 十 卅 十 卅 十


REVERSE.

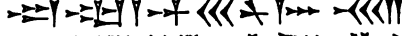
卅 十 卅 十 卅 十 卅 十
 卅 十 卅 十 卅 十 卅 十
 3. 卅 十 卅 十 卅 十 卅 十
 卅 十 卅 十 卅 十 卅 十
 6. 卅 十 卅 十 卅 十 卅 十
 卅 十 卅 十 卅 十 卅 十
 卅 十 卅 十 卅 十 卅 十


¹ Written over an erasure.

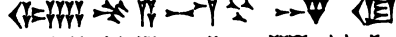
[196.] K. 125.

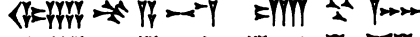
OBVERSE.

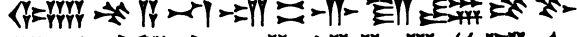
- 





 3. 

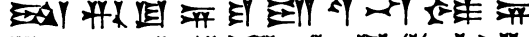






 6. 




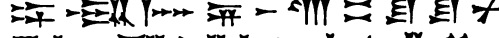



 9. 

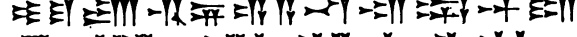





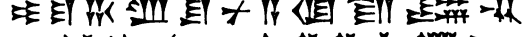
 12. 




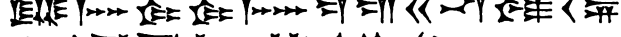


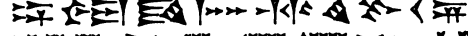
 15. 







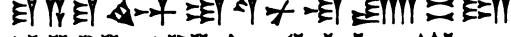
 18. 







 21. 

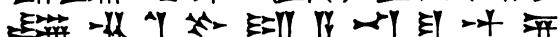
 EDGE. 

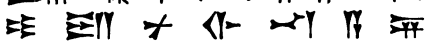




 24. 

REVERSE.

- 



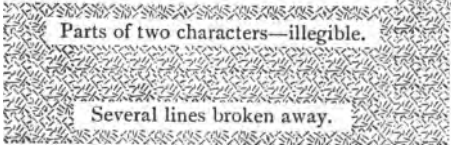
 3. 

¹  written over .

[199.] K. 7434.

OVERSE.

1. Y > + <<< + Y >>> Y >>>
 2. Y > + <<< + Y >>> Y >>>
 3. Y > + <<< + Y >>> Y >>>
 4. Y > + <<< + Y >>> Y >>>
 5. Y > + <<< + Y >>> Y >>>
 6. Y > + <<< + Y >>> Y >>>



Parts of two characters—illegible.

Several lines broken away.

REVERSE BROKEN AWAY.

[200.] K. 488.

OBVERSE.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

REVERSE.

-
-
-
-

[201.] K. 690.

OBVERSE.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

REVERSE.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

[202.] K. 83 (continued).

REVERSE.

山 山 山 山 山 山
山 山 山 山 山 山

3. 山 山 山 山 山 山
山 山 山 山 山 山
山 山 山 山 山 山

6. 山 山 山 山 山 山
山 山 山 山 山 山
山 山 山 山 山 山

9. 山 山 山 山 山 山
山 山 山 山 山 山
山 山 山 山 山 山

12. 山 山 山 山 山 山
山 山 山 山 山 山
山 山 山 山 山 山

15. 山 山 山 山 山 山

EDGE. 山 山 山 山 山 山
山 山 山 山 山 山

18. 山 山 山 山

LEFT-HAND EDGE. 山 山 山 山

[203.] K. 577.

OBVERSE.

- 卜 一 十 合 四 合 一 十 卦
 卜 一 十 合 四 合 一 十 卦
 3. 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 卜 一 十 卦 卜 一 十 卦
 6. 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 卜 一 十 卦 卜 一 十 卦
 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 9. 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 EDGE. 12. 四 合 一 十 卦

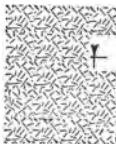
REVERSE.

- 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 3. 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 6. 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 9. 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦
 12. 四 合 一 十 卦 卜 一 十 卦




[206.] K. 539.

OBVERSE.

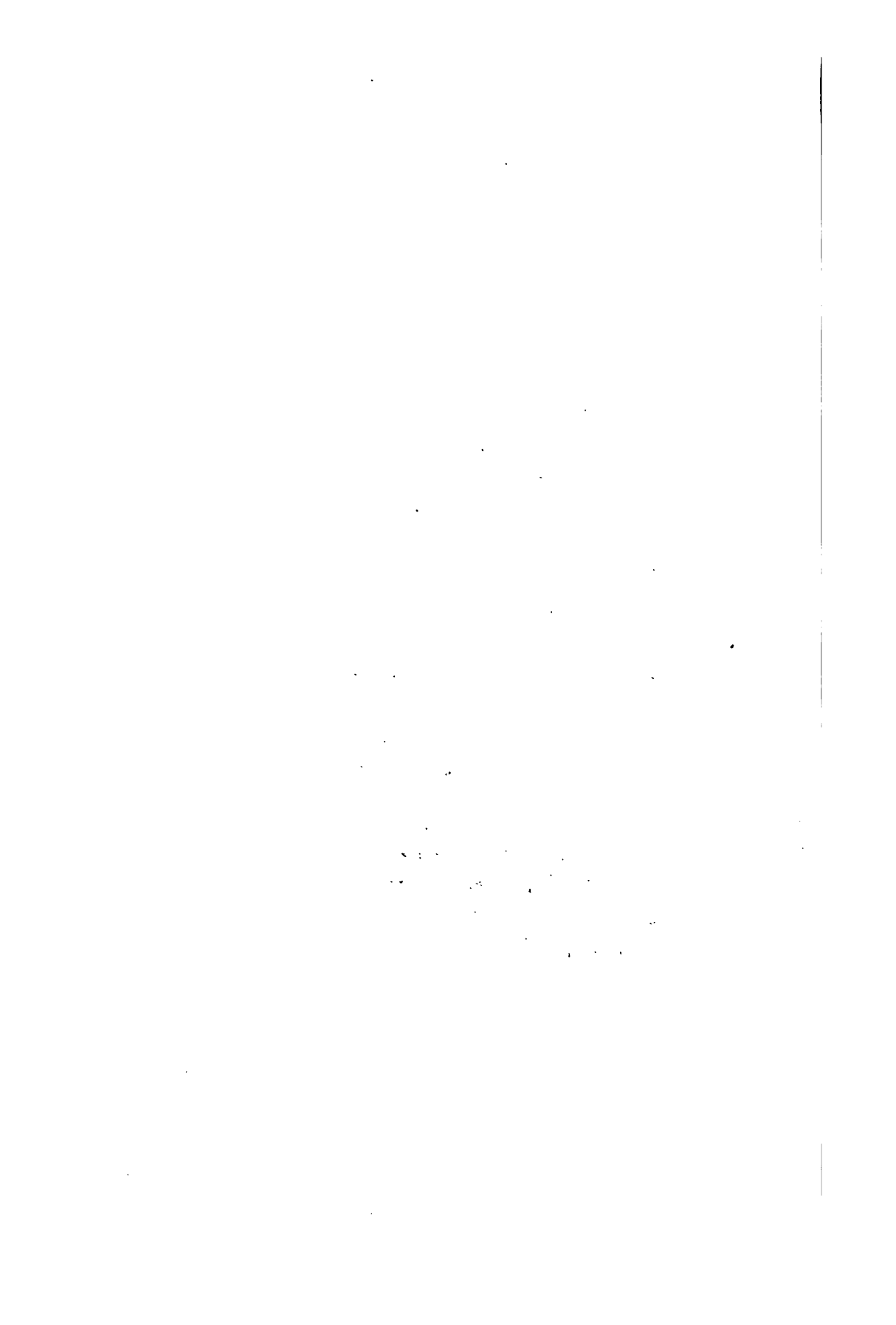
- 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 3. 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 6. 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 9. 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 12. 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 15.  一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 18. 一 十 半 三 三 半 一

REVERSE.

-  一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 3. 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 6. 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 9. 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一
 12. 一 十 半 三 三 半 一
 一 十 半 三 三 半 一

¹ Written over an erasure.





[208.] K. 617.

OBVERSE.

卅 丫 卅 卅 卅 卅

卅 > 卅 卅 卅 卅 卅 卅

3. 卅 < 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

6. 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

9. 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

12. 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

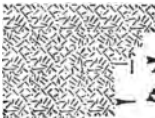
15. 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

[208.] K. 617 (continued).

REVERSE.

3.  卍 卍 卍 卍 卍
 卍 卍 卍 卍 卍
 卍 卍 卍 卍 卍
 卍 卍 卍 卍 卍
 卍 卍 卍 卍 卍
6. 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍
 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍
 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍
9. 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍
 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍
 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍
12. 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍
 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍
 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍
15. 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍
 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍
 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍
18. 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍
- EDGE. 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍
21. 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍 卍

[209.] K. 636.

OBVERSE.

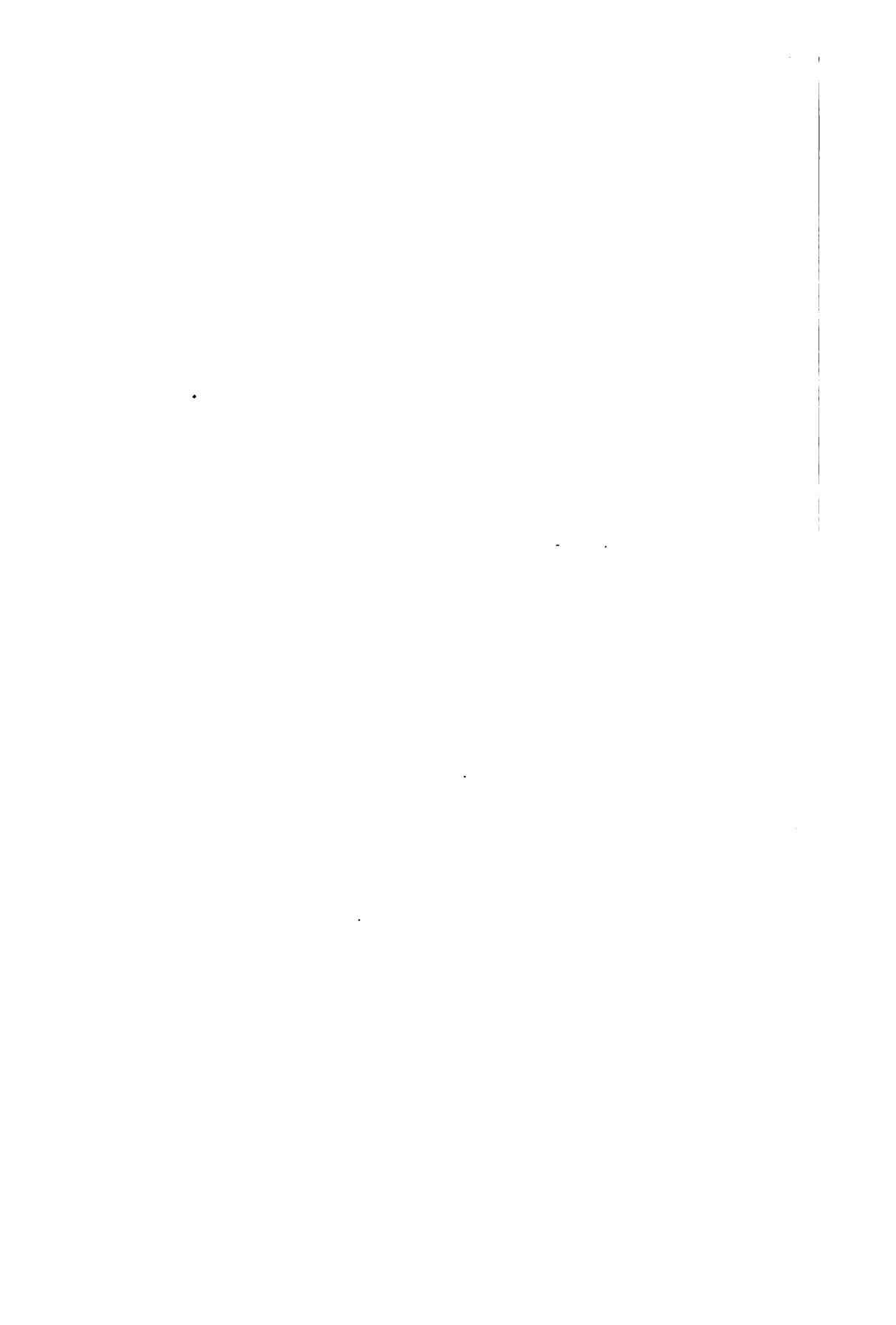
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎

3. 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎

6. 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎

REVERSE.

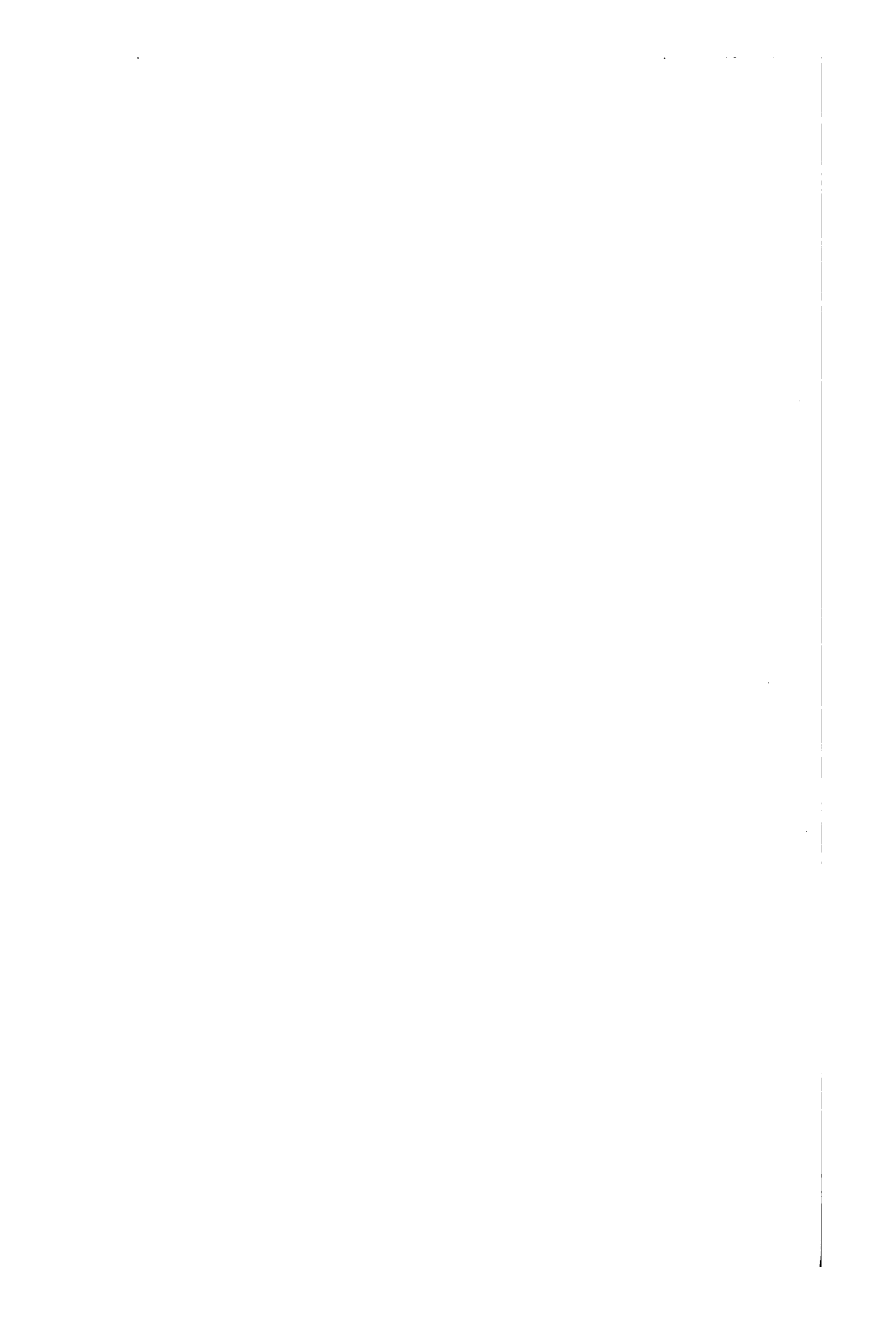
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎



[210.] K. 647.

OBVERSE.

1. 正德通寶
 2. 正德通寶
 3. 正德通寶
 4. 正德通寶
 5. 正德通寶
 6. 正德通寶
 7. 正德通寶
 8. 正德通寶
 9. 正德通寶
 10. 正德通寶
 11. 正德通寶
 12. 正德通寶
 13. 正德通寶
 14. 正德通寶
 15. 正德通寶
 16. 正德通寶
 17. 正德通寶
 18. 正德通寶
 19. 正德通寶
 20. 正德通寶
 21. 正德通寶





[214.] K. 831.

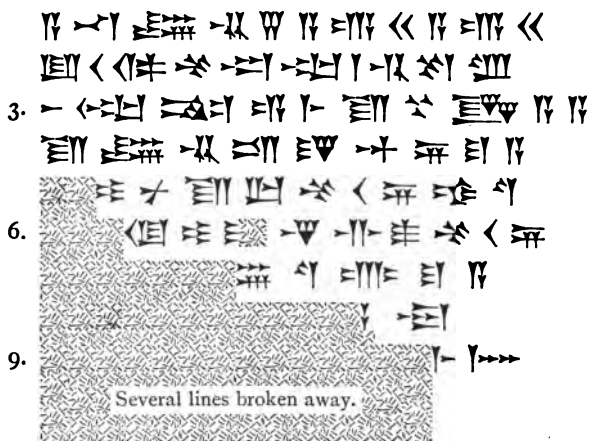
OBVERSE.

- 3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 15. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 18. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎



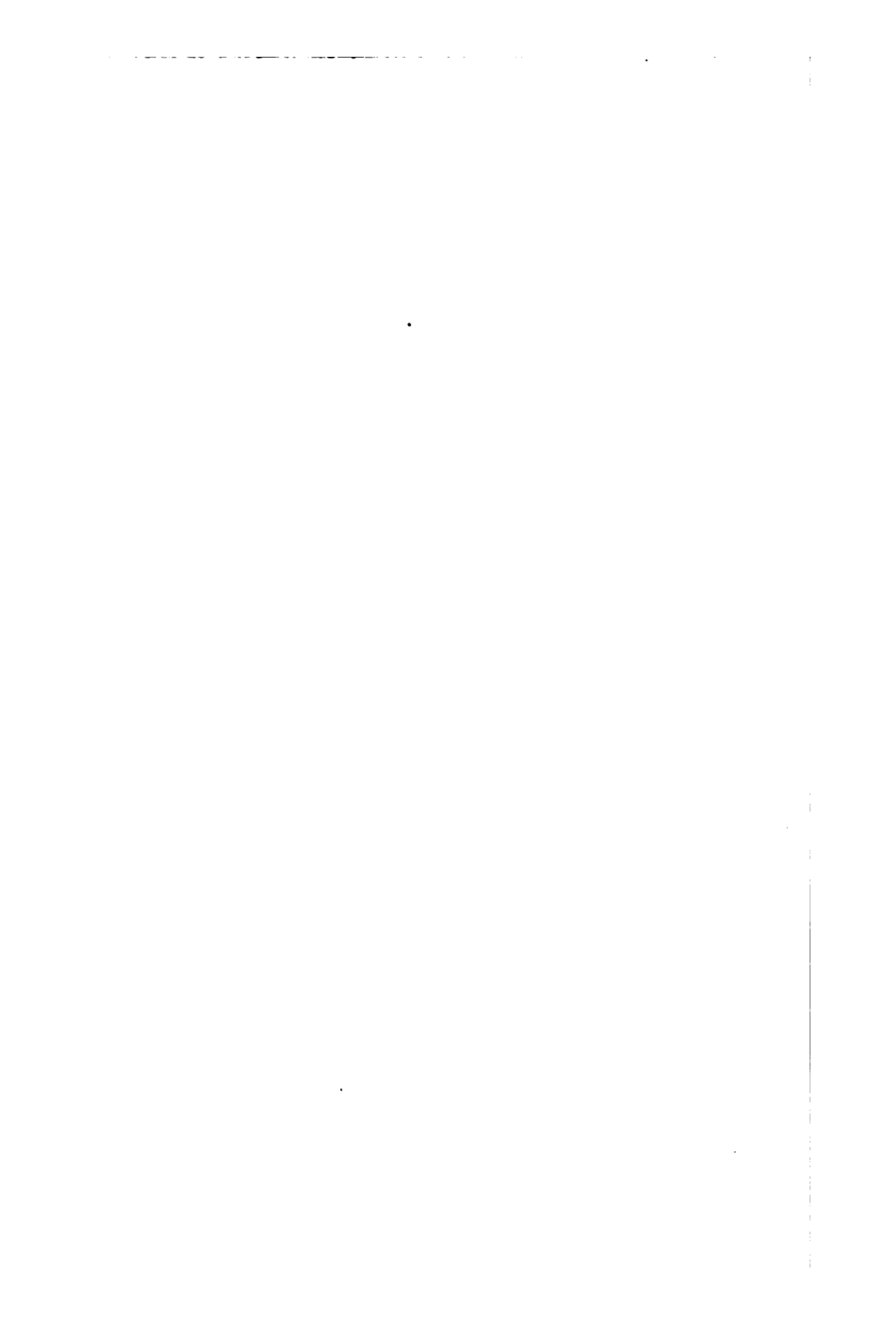
[215.] K. 1037.

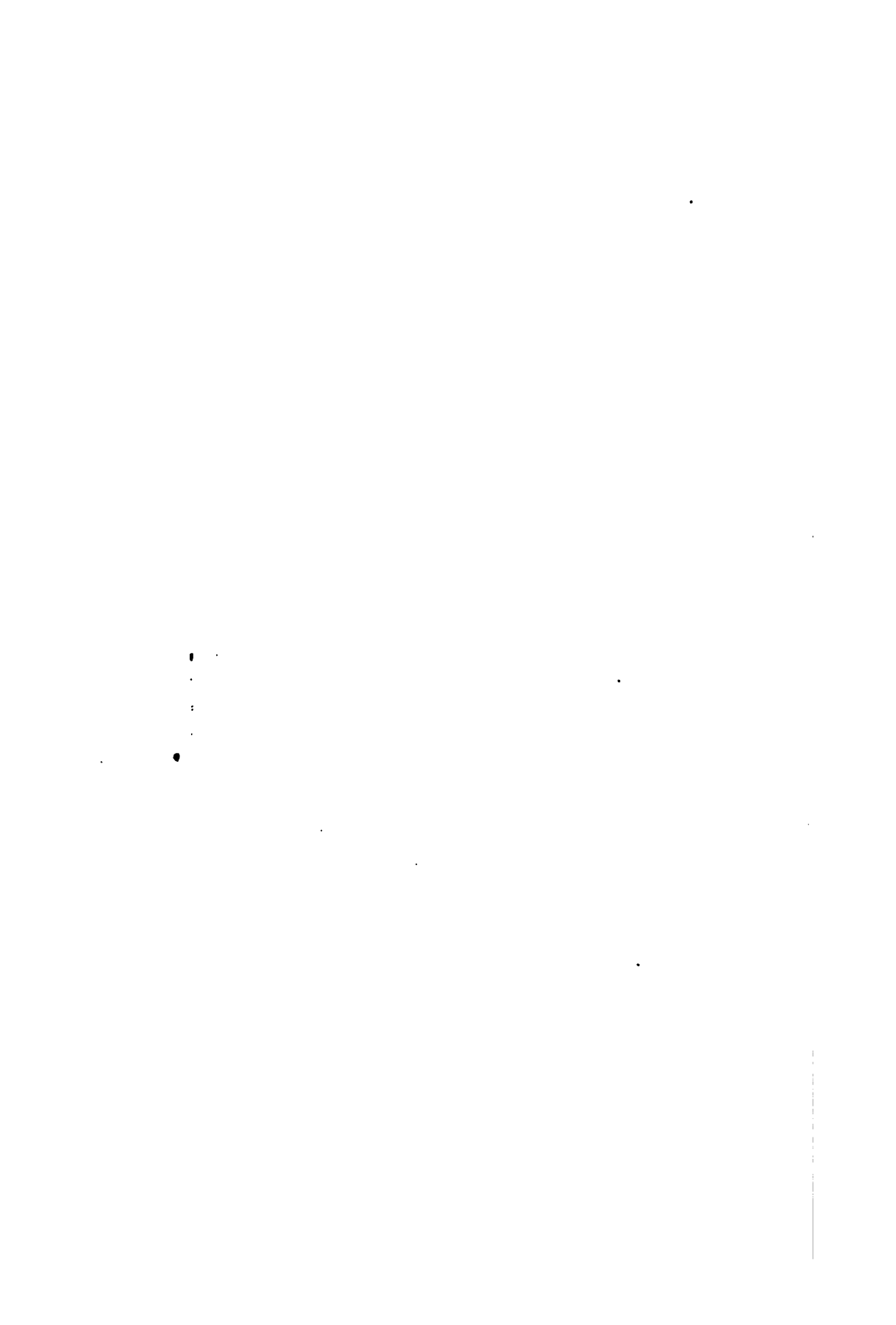
OBVERSE.



REVERSE.







[218.] K. 1199.

OBVERSE.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 Several lines broken away.

REVERSE.

Several lines broken away.
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
 3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

[219.] K. 1239.

OBVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

EDGE. 12. 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

REVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

[220.] K. 1274.

OBVERSE.

正人正德正五正三正一正五正
交 立 正 中 正 正 正 正

3. 正人正德正五正三正一正五正
正人正德正五正三正一正五正
正人正德正五正三正一正五正

6. 正人正德正五正三正一正五正
正人正德正五正三正一正五正
正人正德正五正三正一正五正

9. 正人正德正五正三正一正五正
正人正德正五正三正一正五正

REVERSE.

正人正德正五正三正一正五正
正人正德正五正三正一正五正

3. 正人正德正五正三正一正五正
正人正德正五正三正一正五正

6. 正人正德正五正三正一正五正
正人正德正五正三正一正五正
正人正德正五正三正一正五正

9. 正人正德正五正三正一正五正
正人正德正五正三正一正五正

¹ This sign is filled with silica.

[223.] K. 112.

OBVERSE.

- 3. 一十井一合司合井
- 6. 一十井一合司合井
- 9. 一十井一合司合井
- 12. 一十井一合司合井
- 15. 一十井一合司合井
- 18. 一十井一合司合井
- EDGE. 一十井一合司合井
- 21. 一十井一合司合井

REVERSE.

- 3. 一十井一合司合井
- 6. 一十井一合司合井
- 9. 一十井一合司合井
- 12. 一十井一合司合井

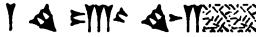



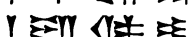
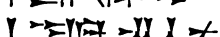
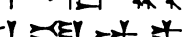

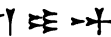


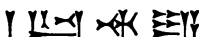
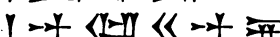



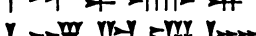
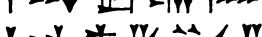


INDEX I.

SCRIBE.	NO.	K. NO.	PAGE.
Y 𐤀 𐤁 𐤂 Y 𐤃 𐤄	125	K. 503	117
Y 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿	126	K. 609	118
Ditto	127	K. 616	119
Ditto	128	K. 650	120, 121
Ditto	129	K. 5458	122, 123
Y 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿	130	K. 624	124
Ditto	131	K. 625	125
Ditto	132	K. 655	126
Ditto	133	K. 1060	127
Ditto	134	K. 1234	128
Ditto	135	K. 5531	129
Y 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿	136	K. 631	130
Y 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿	137	K. 467	131
Y 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿	138	K. 469	132, 133
Y 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿	139	K. 1067	134
Y 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿	140	K. 518	135
Y 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿	141	K. 481	136
Ditto	142	K. 551	137
Y 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿	143	K. 584	138
Y 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿	144	K. 194	139
Ditto	145	K. 910	140
Ditto	146	K. 1080	141
Ditto	147	K. 1170	142
Ditto	148	K. 1907	143

SCRIBE.	NO.	K. NO.	PAGE.	
Y 十 金 十 十 十	149	K. 540	144	
Y 十 十 十 十 十	150	K. 598	145	
	Ditto	151	K. 652	146
Y 十 十 十	152	K. 1101 + 1221	147	
Y 十 十 十 十 十 十	153	K. 558	148	
Y 十 十 十 十 十	154	K. 653	149, 150	
	Ditto	155	K. 1235	151
	Ditto	156	K. 1270	151
Y 十 十 十 十 十 十 十 十	157	K. 504	152	
	Ditto	158	K. 530	153, 154
	Ditto	159	K. 1025	155
	Ditto	160	K. 1243	155
	Ditto	161	K. 1267	156
	Ditto	162	K. 1410	156
	Ditto	163	K. 1896	157
	Ditto	164	K. 4703	157
Y 十 十 十 十 十 十 十	165	K. 497	158	
Y 十 十 十 十 十 十	166	K. 505	159	
Y 十 十 十 十 十 十 十 十	167	K. 582	160, 161	
Y 十 十 十 十 十 十 十 十	168	K. 636	162, 163	
	Ditto	169	K. 997	164
	Ditto	170	K. 1013	165, 166
	Ditto	171	K. 1047	166
Ditto	172	K. 1052	167	
Y 十 十 十 十 十 十 十 十	173	K. 686	168	
Y 十 十 十 十 十 十 十 十	174	K. 619	169, 170	
Y 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十	175	K. 614	171	
Y 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十	176	K. 553	172	
Y 十 十 十 十 十 十 十 十	177	K. 575	173	
Y 十 十 十 十 十 十 十 十	178	K. 482	174	
Y 十 十 十 十 十 十 十 十	179	K. 664	175	

INDEX I.

xi

SCRIBE.	NO.	K. NO.	PAGE.
Y 	180	K. 573	176
Y 	181	K. 89	177
Y 	182	K. 1058	178
Y 	183	K. 113	179
Y 	184	K. 606	180
Y 	185	K. 1396	181
Y 	186	K. 11	182, 183
Ditto	187	K. 589	184
Ditto	188	K. 1000	185
Ditto	189	K. 1048	185
Y 	190	K. 596	186, 187
Ditto	191	K. 623	188
Y 	192	K. 146	189
Ditto	193	K. 542	190
Ditto	194	K. 665	191, 192
Ditto	195	K. 7493	192
Y 	196	K. 125	193
Ditto	197	K. 181	194, 195
Ditto	198	K. 5464	196, 197
Ditto	199	K. 7434	198
Y 	200	K. 488	199
Ditto	201	K. 690	200
Y 	202	K. 83	201, 202
Y 	203	K. 577	203
Y 	204	K. 512	204
Y 	205	K. 537	205
Y 	206	K. 539	206
Y 	207	K. 541	207
Y 	208	K. 617	208, 209
Y 	209	K. 636	210
Y 	210	K. 647	211, 212

SCRIBE.	NO.	K. NO.	PAGE.
𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄			

